FLUIDE GLACIAL

LE JOURNAL D'UMOUR & BANDESSINÉES DEPUIS 1975 • N°566 AOÛT 2023

Umour et Bandessinées

Belux 7.10€ – CH 12.20CHF – D FASE – It/Esp/Port-Cont 6.95€
DOM/S 6.95€ – TOM/S 850XPF – TOM/A 1650XPF – Can 10.50SCAD

L 13373 - 566 H - F: 5,95 € - RD

L'Atelier Marketing...

diego aranega

Sommaire AOÛT 2023 | n°566

ÔDE À LA BRETAGNE

Quel plaisir de pouvoir enfin écrire un édito sur cette superbe région qu'est la Bretagne. Terre de légendes et de mystères (comme nous pouvons le constater sur la couverture de Julien/CDM et Le Gouëfflec), la Bretagne est aussi la patrie d'un peuple fier aux apostrophes au placement très improbable.

Clément Arg

1 JULIEN/CDM & ARNAUD LE GOUËFFLEC La Couv

2 DIEGO ARANEGA L'Atelier marketing

4 FRÉCON #LesMémés

5 JULIEN SOLÉ & ARNAUD LE GOUËFFLEC Monsieur Léon

11 REUZÉ, HAUDIQUET & BERNSTEIN Faut pas prendre les cons pour des gens

12 JONATHAN MUNOZ Petit journal d'un gros fragile

13 FIORETTO, HAUDIQUET, CASOAR & SYLVAIN DEFFAIX L'Éclaireur

18 ARISTIDE RENAULT L'Invention du passage piéton

19 FABRICE ERRE Réseau boulot dodo

20 MAB La Fille du prince charmant

24 LEFRED-THOURON Une nuit à ronfler

25 JONATHAN MUNOZ Petit journal d'un gros fragile

26 THOMAS BERNARD Strip & strapontin

28 PIXEL VENGEUR & JORGE BERNSTEIN Terreur des tropiques

30 ESPÉ Vivre est dangereux pour la santé

31 MALTAITE & ZIDROU Hollywoodland

36 FIORETTO & TRAPIER Le futur est proche

37 MARCO PAULO & SALMA Les Paresseux

38 BOUZARD Les vacances chez Pépé-Mémé

42 MONSIEUR LE CHIEN & JULIEN HERVIEUX Le Petit Théâtre des opérations

48 JM ERRE & NICO GAIGNARD Le Côté obscur de la farce

50 FABRICE ERRE Réseau boulot dodo

51 HUGOT La Macédoine d'Alexandre

54 MAZURIE Chroniques du château faible

56 LA PORTE OUVERTE À TOUTES LES FENÊTRES

58 WITKO & NENA La loi du zinc

60 ACHDÉ & SICHÈRE Les Membres fantômes

65 ABONNEMENT À FLUIDE

67 GEFFROY & SUPIOT Les cowboys sont toujours à l'Ouest

71 REUZÉ, HAUDIQUET & BERNSTEIN Faut pas prendre les cons pour des gens

72 TRONCHET Tous à la campagne !

74 CASOAR Picto presto

75 MO/CDM Geek War

80 GREGORY PANACCIONE L'Encyclopédie du tennis

83 FRÉCON #LesMémés

84 RAVARD Addictions

Ours

Éditions AUDIE S.A.S. au capital de 450 000 €
R.C. Paris B 352046197.

Siège social: 19, bd de Magenta, 75010 Paris. Tél.: 01 40 03 97 40.
Président et Directeur de la publication: O. Sulpice.

Journal: Fondateur: Gotlib. Directeur de conscience: Alexis. Rédacteur en chef: C. Argouarc'h. Grand Gourou de l'Esprit Fluide : J.-C. Delpierre. Rédactrice en chef adjointe: V. Fruchart. Graphisme: R. Flauder. Fabrication: K. Lecompte. Directeur artistique: Plipo [design]. Relations presse: V. Véron. Rédactrice: A. Delpias. Vente au numéro: Destination Media (01 56 82 12 06 / reseau@destinationmedia.fr). Distribution: M.L.P.

Contact abonnements: CRM ART Fluide Glacial, Service abonnement CS 15245, 31152 Fenouillet Cedex, France - **tél.: 05 61 74 76 74**
email: abonnement.fluideglacial@crm-art.fr

Tarifs kiosque: 1 an, 12 n°s : 71,40 € - 1 an, 12 n°s + 4 H.S.: 101,20 €.
Autres pays: consulter le site Internet: **www.fluideglacial.com**

La reproduction des dessins, photographies et textes est interdite sans l'autorisation écrite du journal. Sauf les dessins d'Anais, rédactrice pour le mag, qui a eu l'outrecuidance de vous donner une description de mon physique d'Apollon dans le numéro précédent. Donc, Anais, quant à elle, est une jeune brune au cheveux longs, à la langue bien pendue et qui aime les chats, les éclairs de Gotlib et l'hétérophilie. Les dessins les plus ressemblants gagneront un carnet de dessin *Fluide Glacial*. Merci d'envoyer vos oeuvres à la rédac' ou par courriel à l'adresse **lecteurs@fluideglacial.com**.

PEFC 10-31-0906

PENSEZ AU TRI !

Papiers 100% PEFC
Papier intérieur : Allemagne
Taux de fibres recyclées : 66 %
Impact sur l'eau : Pot 0,004 kg/tonne
Printed in France.
ISSN 0339-7580. Commission paritaire n° 0624 K 81954. Dépôt légal : Août 2023.
Imprimerie Pollina. © Éditions AUDIE et les auteurs.

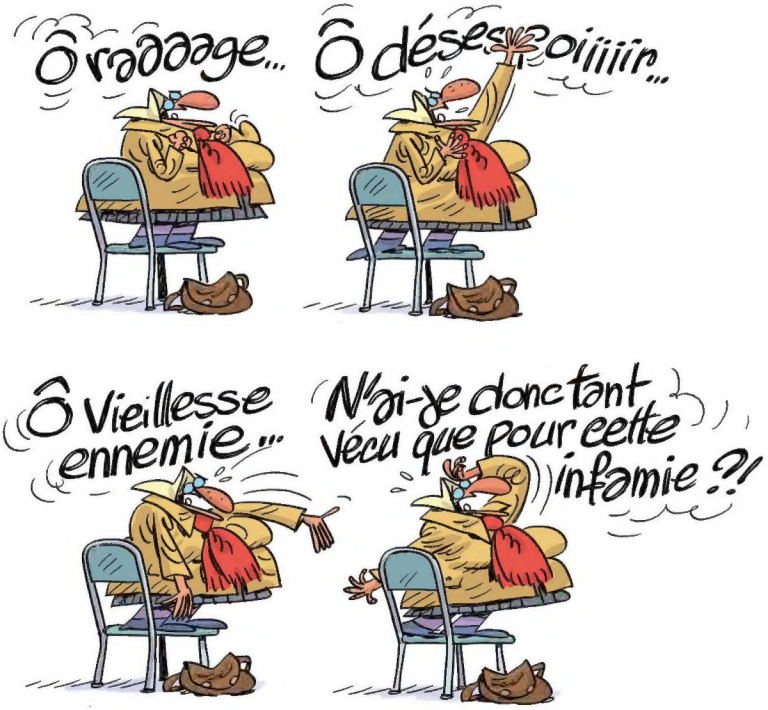
Courrier des lecteurs: **movida@fluideglacial.com**
Pour nous envoyer vos projets, c'est par ici: **projet@fluideglacial.com**
Les documents envoyés par courrier et non sollicités par le journal ne seront pas retournés.

www.fluideglacial.com

Notre prochain numéro paraîtra le jeudi

7 SEPTEMBRE 2023

#Les mémés


Ô raaaage...
Ô déses-poiiiir...
Ô Vieillesse ennemie...
N'ai-je donc tant vécu que pour cette infamie ?!

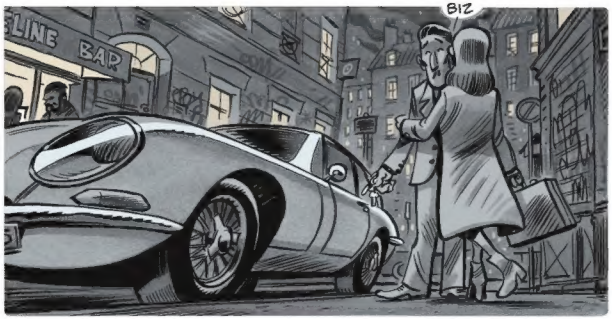
Infamie, infamie ! Faut pas exagérer non plus ! C'est juste une petite fuite urinaire, somme toute assez banale à votre âge !
N'empêche, putain de vieillesse ennemie quand même !
FILÉCON

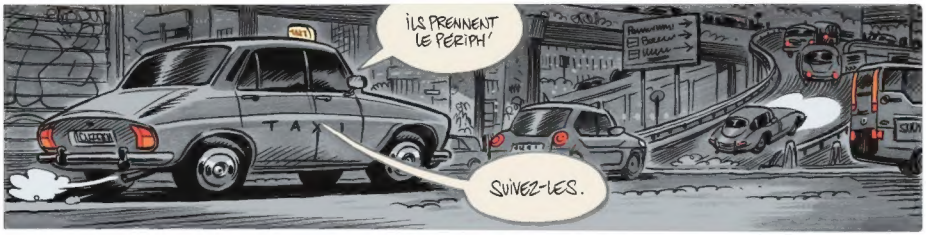
CE MAG, C'EST LE FOYER DES NTIC ! LA MATRICE DES RÉSEAUX SOCIAUX !
MAIS...

FILATURE

C'EST QUOI UNE PAGE DE BD ? UNE SUCCESSION D'ÉCRANS !

EH OUAIS !





LUMINOSITÉ, CONTRASTE, BALANCE DES COULEURS...

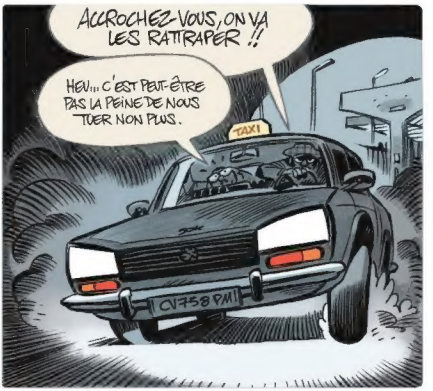
FRANCHEMENT Y A QQCH DE PLUS SUR PIQUECOLEGRAM ?

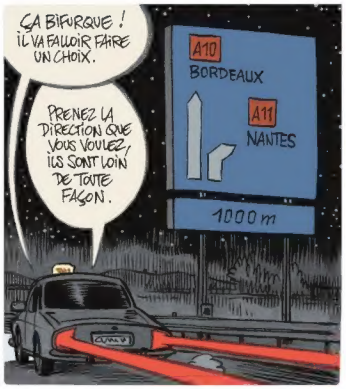
PAR CONTRE, JE VAIS AVOIR UN PETIT PROBLÈME, MONSIEUR...

QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?
LE PLEIN, JE SUIS SUR LA RÉSERVE.
TAXI

VOUS INQUIÉTEZ PAS, JE VAIS VOUS FAIRE ÇA EN MODE "STAND DES 24h DU MANS".
SP 98 E10

C'EST FOUTU !
AAAAH, ME STRESSEZ PAS, JE VAIS EN METTRE PARTOUT.
4
5
TAXI


ACCROCHEZ-VOUS, ON VA LES RATTRAPER !!
HEU... C'EST PEUT-ÊTRE PAS LA PEINE DE NOUS TUER NON PLUS.
TAXI


ÇA BIFURQUE ! IL VA FALLOIR FAIRE UN CHOIX.
PRENEZ LA DIRECTION QUE VOUS VOULEZ, ILS SONT LOIN DE TOUTE FAÇON.
A10
BORDEAUX
A11
NANTES
1000 m

ZZZZ
ZZZZZ
TAXI

FILTRE "NASHVILLE" JE PARIE...

ZZZZ
GNNNNNN
?
ILS SONT LÀ ! ILS SONT LÀ !
C'EST LA VOITURE !
ILS ONT PRIS LE BATEAU !
EMBARCADÈ
BILLETS
VITE, PRENONS LE SUIVANT !!!
ÇA VA VOUS COÛTER UN BRAS...
TRIP TO L'ILE DE
DEUX BILLETS S'IL VOUS PLAÎT ! À QUELLE HEURE EST PARTI LE PRÉCÉDENT ?
LLETS
Y EN A UN TOUTES LES D'MI-HEURES !
EXCUSE-MOI, MAIS JE NE CONNAIS MÊME PAS TON NOM.
LÉON.
MOI C'EST HONORÉ. JE PEUX TE POSER UNE QUESTION ?
LE JACQUES ROZIER
LÉON, POURQUOI TU ME PAYES DES VACANCES ?

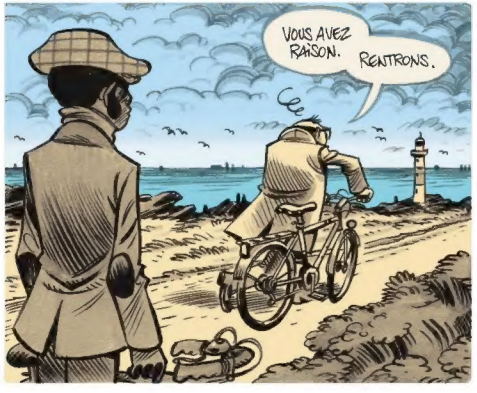
4

ILS N'ONT PAS EU LE TEMPS D'ALLER BIEN LOIN !

VITE, L'ÎLE N'EST PAS SI GRANDE.

LÀ-BAS, CE SONT EUX !!
ON IRA PLUS VITE EN COURANT PAR LA LANDE !

ET QUAND TU LES AURAS RATTRAPÉS, QU'EST-CE QUE TU COMPTES FAIRE ? TE BATTRE ?


VOUS AVEZ RAISON. RENTRONS.

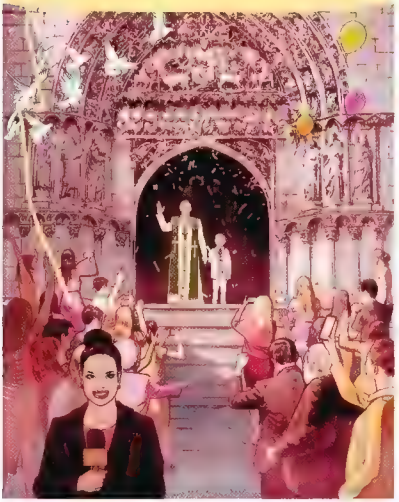
ROZIER

5

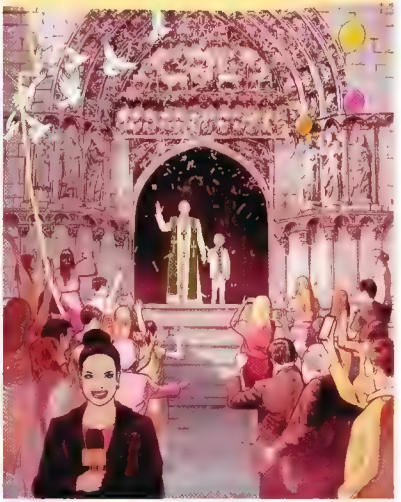
6

ARNAUD LE GOUËFFLEC & JULIEN SOLÉ

SUITE AUX AFFAIRES DE PÉDOPHILIE QUI ENTACHENT L'IMAGE DE L'ÉGLISE, LE VATICAN A DÉCIDÉ DE LÉGALISER LE MARIAGE DES PRÊTRES AVEC LES ENFANTS.



LES PRÊTRES PEUVENT AINSI RÉGULARISER LEUR SITUATION. BIEN SÛR, TOUTE RELATION SEXUELLE EST PROSCRITE HORS DES LIENS SACRÉS DU MARIAGE.



UN SUPER COUCHER DE SOLEIL ROMANTIQUE...
JE PARTAGE SUR POESIE.ORG.

REUZÉ - HAUDIQUET - BERNSTEIN

Scénario et dessin : JONATHAN MUNOZ
Couleur : Anne-Céline Thibault Souveyet

AH LÀ PAR CONTRE IL Y A UNE GAFFE CLÉMENT...

HEIN? QUOI? DES FAUTES D'ORTHOGRAPHE?

L'éclaireur

DÉSINFOX EXCLUSIVE & FAKE NEWS VÉRIFIÉES

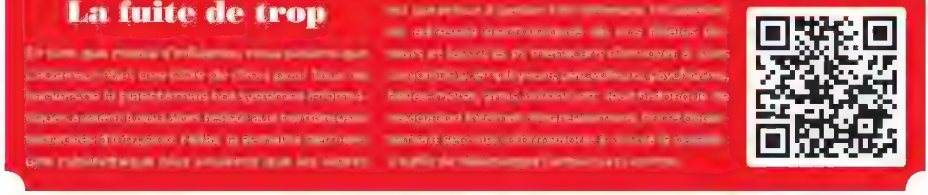
"La vérité n'est pas ailleurs." Francis Lalanne

Correspondants permanents :
Pascal Fioretto & Vincent Haudiquet

Traducteur de concept en représentation visuelle :
Sylvain Deffait

ÉDITO

La fuite de trop



VOCABULAIRE

Let's speak french

Une récente étude du Kentucky Fried Chicken Institute of Franglais conclut qu'il peut y avoir des avantages à émailler sa conversation d'expressions anglaises. Le tagueur surpris en train d'exécuter un tag sur une rame de métro aura droit à l'indulgence de la police s'il prétend que son activité relève du *street art*. Une personne se présentant en jogging et baskets à une réception chez l'ambassadeur, sera pardonnée si elle explique qu'elle s'habille en *street wear*, tout comme l'exhibitionniste appréhendé à la sortie d'une école la bite à l'air s'en tirera avec une demande d'autographe s'il affirme pratiquer le *street sex*.

CONCOURS

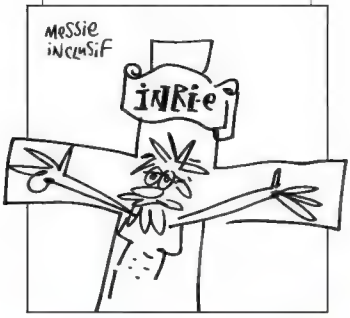
Lancer de grains de sable

Le championnat du monde de lancer de grains de sable se tiendra, comme tous les 29 août, sur la grande plage des Sables-d'Olonne (Vendée). L'année dernière, Julien Ramot (Suisse) avait remporté la compétition avec un jet de 32 cm, victoire qui fut contestée en raison des nombreuses rafales de vent de face qui avaient pu léser certains candidats.

LITTÉRATURE

Grand nettoyage

Afin que le nom du Christ n'apparaisse plus en couverture de livres où il est principalement question de crimes, ce qui pourrait choquer des chrétiens, les éditeurs d'Agatha Christie ont décidé de la renommer Agatha ie



MÉDECINE

Programme national de dépistage de la soif

Cet été encore, malgré les nombreuses restrictions d'eau, beaucoup de Français, inconscients ou égoïstes, risquent de trop boire. Afin d'encourager chacun à limiter sa consommation, le ministère de la Santé a mis au point un autotest permettant d'évaluer en temps réel ses besoins réels en liquide Par civisme, L'éclaireur a souhaité s'associer à cette campagne estivale en offrant à ses lecteurs un jeu d'autotests gratuits à découper

Mode d'emploi : Posez une bandelette sur votre langue. Si elle reste collée, vous pouvez vous passer de boisson. Si elle tombe, vous avez soif : buvez un demi-verre d'eau puis renouvelez l'expérience. ▸

MÉDIAS

Cos toujours

Toujours à l'affût des tendances lourdes du moment, le rédacteur en chef de *Fluide Glacial* vient enfin de découvrir le phénomène des cosplays (pratique qui consiste à se déguiser de la façon la plus réaliste possible en personnages de fiction). Une idée qu'il compte appliquer aux salons de BD où son magazine sera présent. Bien entendu, comme toujours lorsqu'il prend une nouvelle initiative marketing, Clément Argouarc'h a demandé à ses équipes de la tester aussi bien dans les locaux de la rédaction qu'à l'extérieur.

Le cosplay « Les Mémés » a atteint un tel degré de réalisme que le plan canicule d'aide aux personnes vulnérables a dû être déclenché à la rédaction de *Fluide Glacial*.

PUBLICITÉ

Rire sans déranger l'autre

Votre partenaire lit *Fluide Glacial* au lit et ses rires vous empêchent de dormir ? Plus besoin de faire chambre à part grâce à notre bloqueur de mâchoire « Riroly 3000» capable d'atténuer de 50 dB n'importe quel fou rire.

ASTRONOMIE

Des ovins et des ovnis

Ce 3 juillet, Gaspard Juleton regardait paître ses moutons sur le mont Braindulon (Alpes-Maritimes) quand plusieurs soucoupes volantes survolèrent lentement le troupeau. Comme beaucoup de bergers, Gaspard n'était pas préparé à une éventuelle attaque extraterrestre et son béret n'offrait pas une protection efficace contre des armes venues d'une autre galaxie, aussi courut-il se réfugier dans la bergerie toute proche après avoir pris à la hâte un cliché à l'aide de son smartphone (notre photo). Malgré la crasse qui recouvrait les vitres, il vit dans les rayons lumineux émis par les engins des formes monter à la verticale et être aspirées par ces véhicules. Prudent, il se roula en boule sous une table et passa ainsi une nuit peu reposante. Le lendemain matin, les soucoupes n'étaient plus là et si aucun mouton ne manquait à l'appel, en revanche le flanc de la montagne était devenu vierge de tout crottin.

STREAMING

De la suite dans l'idée

Les secrets de fabrication des séries à succès des plateformes de vidéo à la demande sont généralement bien gardés, c'est donc sous le sceau du secret qu'un scénariste nous a expliqué sa manière de travailler. « J'applique un principe simple : si une idée n'est pas suffisamment forte pour tourner un film de long métrage, j'en fais une série de 10 épisodes de 52 minutes. »

• 2 CASES PAR LEFRED-THOURON •

Au courrier de L'éclaireur

par Movida, journaliste [illegible]

[illegible]

SILENCE, ÇA TOURNE !

[illegible]

LE DERNIER TRUC DE PÉPÉ MALIN

[illegible]

UNE SI LONGUE ATTENTE

[illegible]

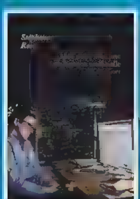
Les copains de L'éclaireur

PAR PASCAL FIORETTO

QUI A TUÉ GRAND-MAMAN ?

CHAT SOUS UN TOIT BRÛLANT

Drôle et troublant.



> Mes nuits avec une intelligence artificielle

Ça signifie quoi tyrannie et barbarie lorsqu'on est haut comme trois pommes ?

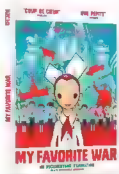
Réponse en trois films et trois époques : Un, la rentrée des classes 1935 dans une bourgade de Galice. Le petit Moncho a la pétoche. Asthmatique, il n'a encore jamais pu aller à l'école. On dit que les maîtres battent les enfants. Mais l'instituteur (formidable Fernando Fernán Gómez) n'est pas le croque-mitaine redouté. Bon bougre, il va faire découvrir à Moncho les merveilles de la nature au cours d'une année d'apprentissage cruciale, qui s'achève quand la guerre civile éclate. Les maîtres d'école de la République seront parmi les premiers à être fusillés par les franquistes… C'est *La Langue des papillons*, film touchant et terrible de José Luis Cuerda.

> ***La Langue des papillons***, José Luis Cuerda, DVD, Blu-ray Tamasa, mars 2023

Liège, années 1960. Adaptation réussie par Véra Belmont de *2e Génération*, la BD de Michel Kichka, le dessin animé *Les Secrets de mon père* évoque les relations houleuses entre un survivant d'Auschwitz et ses enfants nés en Belgique. Quels sont ces chiffres mystérieux tatoués sur son bras droit ? Un n° de téléphone ? Le père, incapable de communiquer avec ses rejetons, en particulier avec Michel, son fils aîné, se débonde à l'extérieur en participant à des conférences sur la Shoah, à des voyages en Silésie. Ce qui ne fait qu'aggraver la frustration de Michel.

Les Secrets de mon père, > Véra Belmont, DVD, Blu-ray et VOD, janvier 2023, Le Pacte

Enfin, dans *My Favorite War*, docu d'animation letton, Ilze Burkovska Jacobsen raconte son enfance dans les années 1970, du temps où les pays baltes vivaient sous la botte de Moscou. Famille déchirée : grand-père autrefois déporté en Sibérie comme « koulak » ; le père d'Ilze, fourvoyé au Parti communiste, est mort dans un accident de la route quand Ilze n'avait que 7 ans. Foulard rouge autour du cou, Ilze, pionnière modèle, suit l'instruction militaire : l'URSS c'est la paix, tous ses ennemis sont des nazis, comme les Allemands pendant la Deuxième Guerre mondiale – « la guerre favorite » d'Ilze, à laquelle son cousin et elle jouent dans la forêt, armés de mitraillettes en bois. Ilze veut devenir journaliste, elle écrit des articles dans le journal des Pionniers… Mais peu à peu ses yeux se décillent : les queues dans les magasins ; les cadres du Parti qui doublent la file des ménagères et raflent la dernière plaquette de beurre. Dans cette société « égalitaire », certains sont plus égaux que d'autres… Sans parler des sinistres HLM du paradis soviétique fissurées avant même d'être finies… Et tout ce qu'on doit éviter de dire, tout le temps… Puis les choses s'accélèrent : les vieillards qui dirigent l'URSS cassent leur pipe en rafale – Brejnev, Andropov, Tchernenko. Gorbatchev entrouvre les portes de la prison à ciel ouvert, courant d'air qui se transforme en bourrasque ; de l'Estonie à la Lituanie en passant par la Lettonie, une chaîne humaine de deux millions de Baltes réclame leur indépendance…



> ***My Favorite War***, Ilze Burkovska Jacobsen, DVD et VOD Destiny Films, octobre 2022

LOULOU DELODA & LUCA FERRARA

DU REGGAE POUR FAIRE TAIRE LES GUNS

Contrairement à ce que peut faire penser la couverture, *Il était une fois en Jamaïque* n'est pas une BD biopic de Bob Marley, mais une plongée dans les coulisses du grand concert pour la Paix organisé pour mettre fin à des années de guerre de gangs à Kingston. Le 22 avril 1978, après deux ans d'exil à Londres suite à une tentative d'assassinat, Bob Marley revient clore triomphalement le *One Love Peace Concert*. Loulou Deloda a rencontré en Jamaïque les derniers survivants de cet événement, et le restitue par petites touches, entremêlant grande et petite histoire.

> ***Il était une fois en Jamaïque,*** Loulou Deloda & Luca Ferrara, Futuropolis, avril 2023.

Le tout dessiné par Luca Ferrara dans un style réaliste classique mais efficace. Dans les années 1970, la capitale de la Jamaïque était devenue un vrai champ de bataille. Les gangs armés qui roulaient pour les partis politiques rivaux contrôlaient des quartiers entiers de Kingston. Fusillades et règlements de comptes étaient quotidiens, sur fond de trafic de ganja.

Le soir du concert, dans le grand stade de Kingston, où se sont succédé sur scène Denis Brown, Big Youth, Ras Michael, Peter Tosh, Bunny Wailer, bref les pointures du reggae de l'époque, Bob Marley invite sur scène les deux politiciens rivaux, Edward Seaga et Michael Manley, et les convie à se serrer la main. Mais le *One Love Peace Concert* ne sera qu'une trêve. Les coups de flingues entre flics, gunmen et gangsters reprendront bientôt de plus belle…

NEIL GAIMAN

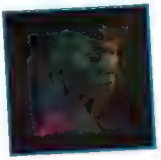
LA QUÊTE DE L'ANNEAU

> *Signs of Life*

SANDRA NKAKÉ

YAOUNDÉ-PANAME

Née au Cameroun, grandie à Paris, actrice, chanteuse éclectique, capable de reprendre *La Mauvaise Réputation* de Brassens sur son premier album, *Candy Says* de Lou Reed sur le deuxième : comme si deux ou trois chanteuses cohabitaient dans la peau de Sandra Nkaké. Sous sa peau aussi les cicatrices qui donnent son titre à l'album, *Scars*, le quatrième de la dame. Soul anglo-saxonne, sous les auspices de Nina Simone, son idole ; folk, rock, blues, rap mais aussi chanson française, la valse de *Trois Feuilles*, la mélodie accrocheuse de *Terre Rouge*. La voix de Sandra est doublée par la flûte sinueuse de Jî Drû — un musicien qui a pondu une maîtrise d'histoire sur les Pieds Nickelés de Louis Forton nous est forcément sympathique !



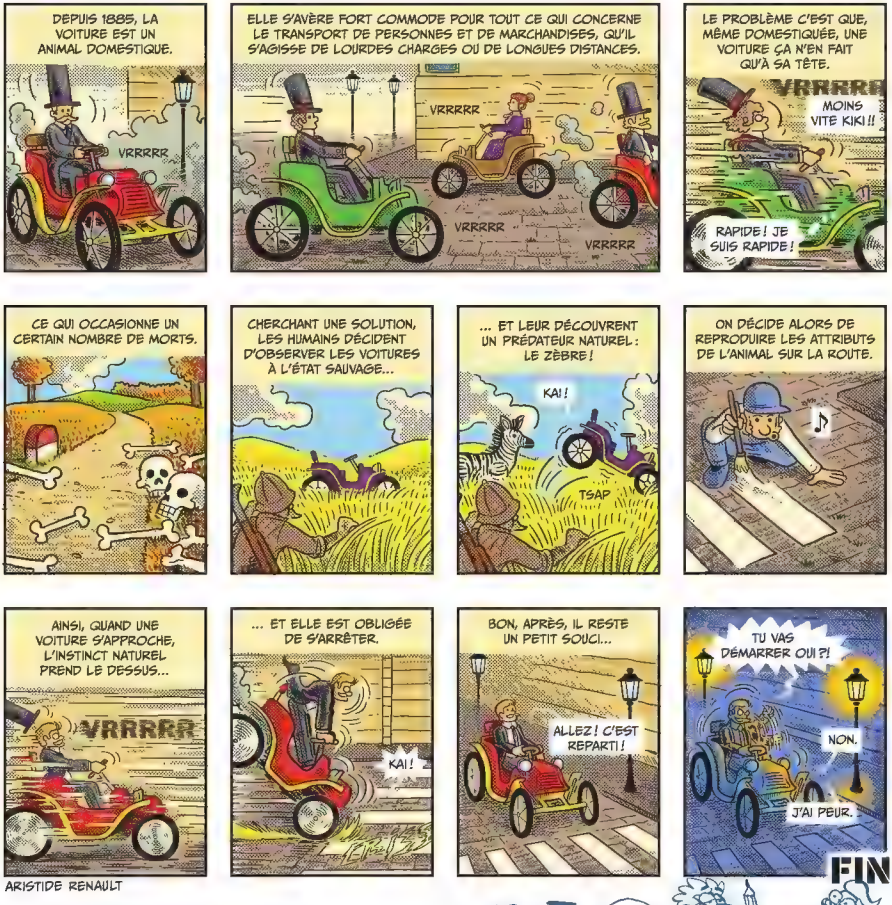
> ***Scars*** Sandra Nkaké, PIAS, avril 2023

FLUIDE PARADE • Bouzard

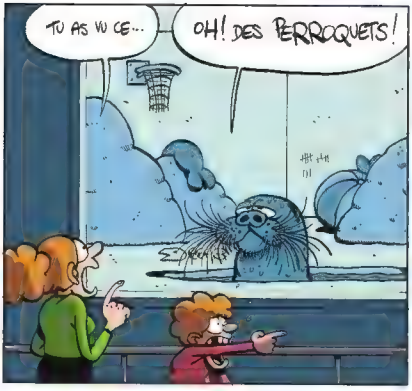
Je viens de décacheter un album d'Algiers (Shook) que j'ai acheté à l'aveugle, juste parce que j'ai flashé sur la pochette et que j'ai vu Zack de la Rocha en featuring (trop content de retrouver son nom depuis toutes ces années)… Bref, mis sur la platine et validé à la première écoute. Ma prochaine bande-son pour les jours à venir et puis un peu d'énervés, en ce moment, ça fait du bien…

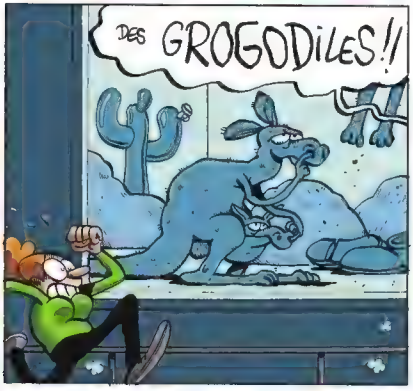
QUASICHRONIQUES

L'INVENTION DU PASSAGE PIÉTON



ARISTIDE RENAULT





COULEURS : Sandrine GREFF

FABRICE ERRE

TIENS, VA METTRE ÇA DANS LA PREMIÈRE CASE, C'EST POUR AIDER LE PERSO...

Attendez-moi là ! Je préfère y aller seule.
Hu hu hu pas de souci...
Bonjour Bonjour
Avez-vous déjà vu cette personne ?!
MISSING
PRINCE
Pourquoi je te dirais si je l'ai vu ?
Euh... bah parce que je le cherche...
C'est mon papa !! Mais un jour il est parti chercher du foin et il s'est perdu en chemin...
Oh mais bien sûr votre Altesse ! Il est au fond du bar, dans le renfoncement à droite après l'alcôve. Attention, il y a une petite marche...
Papa ?
C'est toi ?
Hein...?! Qu'est-ce tu fous là...?!
RECONNAISSANCE FACIALE !
BIM !

Oh merde... t'as pris vachement cher quand même...
MISSING
PRINCE
Je te cherche depuis si longtemps... pourquoi tu nous as abandonnés ?
Tu sais gamine, la vie ne m'a pas épargné... et les gens peuvent parfois juger les autres gens sans savoir ce que pensent vraiment les gens...
Quoi ?! Putain je comprends rien là...
Le peuple n'est pas toujours tendre avec les puissants... Il n'a fallu qu'un petit écart pour qu'on me colle une étiquette... J'ai donc préféré l'exil pour pouvoir vivre en paix...
Écart... étiquette... pet... ? Putain, je capte que dalle...
Bon... euh... tu vois cette forêt ?!
Je l'ai parcourue par tous les temps pour explorer les confins de notre Royaume.
Est-ce que tu crois qu'ils m'auraient appelé le Prince de l'exploration ?
Euh oui... ?
Bah... non !
Ah.
Tas rien suivi...
Non.

couleurs : Laure Durandelle

Une nuit À RONFLER

EURÊKA

ON N'EN SORTIRA PAS

LA PEUR DU MANQUE

LA SUBTILE NUANCE

Lefred-Thouron

Le dragon

LES PARENTS ONT DÉCIDÉMENT UN PROBLÈME AVEC LES MONDES VIRTUELS...

Scénario et dessin : JONATHAN MUNOZ
Couleur : Anne-Claire Thibault-Sauvegrain

FRED BLIN

Le Blin de Super

Fred Blin fait du clown depuis un bail mais ce n'est pas évident pour lui d'en parler. Pas par timidité, hein. Encore moins par honte. Non, c'est juste que 9 fois sur 10, on lui déballe de bons gros clichés. C'est tout de même malheureux, mais en 2023, clown, c'est encore très connoté nez rouge, chapeau pointu et godillots, rien que des images d'Épinal très pénibles à se trimbaler.

Bref, même si les gens ont toujours une idée précise de ce qu'est le clown, si vous creusez un peu, vous vous apercevez vite qu'ils n'en ont jamais vu. Ou pire, ils les confondent avec ces guignols du stand up ! Alors bon, vous me direz, c'est quoi la différence entre les deux, l'important c'est de rire, non ? Eh bien c'est simple, le stand-upper travaille sur ses forces et le clown sur ses faiblesses.

Mais revenons à Fred Blin. Petit, il était fasciné par les clowns de music-hall qu'il voyait à la télé. Après le bac et sans préméditation aucune, il s'inscrit à l'école du Cirque Fratellini avant de suivre une formation de clown au Théâtre Samovar. Là, il rencontre Patrick de Valette et Matthieu Pillard avec qui il crée les Chiche Capon, un trio burlesque que rejoint vite le musicien Ricardo Lo Giudice. Nous sommes en 2001 et leur cabaret déglingué rencontre très vite un immense succès public.

Mais voilà qu'après avoir offert beaucoup de sa vie et de son énergie au quatuor, Fred Blin se lance dans un seul en scène. Un exercice assez périlleux pour un acteur rodé à bosser en équipe. Alors, avec l'envie immense de s'exprimer en solo et grâce à l'aide de Raymond Raymondson, magicien intempestif, à la mise en scène, il crée *Which witch are you ?*

Fred Blin reprend sa tournée en France au mois de novembre mais vous pouvez le croiser sur la route des vacances, le 01/08 en Suisse, le 09/08 en Espagne et le 12/09 à La Réunion.

Nouveau show, même perso. Sauf que son énergumène fétiche des Chiche Capon, Blin le pousse dans ses retranchements. Voix de fausset, mimiques névrotiques, fripes de récup, son clown n'en finit pas d'en finir avec un spectacle qui peine à commencer. Pour se faire aimer du public – dont il doute de la sincérité des rires – il use de trouvailles et n'économise pas ses talents : jonglerie, chanson, tour de passe-passe, corde à sauter... Sans succès, mais avec pas mal de prolongations, au point où même lui se plaint que le temps ne passe pas vite, le clown rate, insiste mais rate encore.

Pas facile, d'être un loser dans un monde où il n'y a que la win comme seule perspective, non ? Avec poésie, Fred Blin expose ce décalage plus ou moins grand entre nos espoirs et la réalité. Et cette entaille profonde qui sépare nos envies de nos actes, c'est là que le rire vient se nicher. Une plaie forcément douloureuse mais que l'humour clownesque vient panser. Le clown ne se moque de personne en particulier mais de tout le monde en général ; ce raté génial qu'il incarne c'est tout simplement l'humanité.

ARISTIDE RENAULT

FRED A BLIN DE CHOSES À DIRE !

«Ce spectacle, *A-t-on toujours raison ? Which witch are you ?* parle d'un mec qui cherche à s'émanciper, à exister. On lui a dit que le théâtre c'était une bonne solution pour s'exprimer. Et il s'est dit ok, j'y vais. Mais le moment venu, il s'aperçoit qu'il y a un gros décalage entre son idée du théâtre et ce qu'il peut donner au public. C'est quelqu'un qui a envie d'être écouté mais qui, face à la violence sociale, finit par s'en prendre plein la gueule. On lui renvoie son inaptitude, à tous les niveaux, toutes ses faiblesses, mais il s'accroche. C'est pour ça qu'il donne tout ce qu'il a avec le plus de générosité possible. Il fait le maximum pour rester en vie.

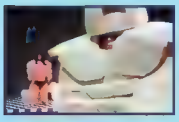
Ce que j'aime dans le clown, c'est qu'il y a une pratique artisanale qu'on ne retrouve pas forcément chez un comédien qui est souvent au service d'un auteur. Le clown, lui, doit montrer tout ce qu'il sait faire. Tout son savoir peut être intégré dans l'écriture. Moi, j'ai fait du cirque puis tout de suite après du clown. Je me suis tout de suite servi de ce que j'avais appris à faire au cirque car en ce qui concerne la pratique de la scène, toutes les techniques sont les bienvenues. Dans ce spectacle, je voulais aussi chanter donc je me suis mis au chant assez sérieusement. J'apprends encore et, au fur à mesure, le spectacle évolue. En fait, ce spectacle c'est tout un cinéma juste pour avoir le droit de chanter une chanson à la fin.

Bref, ce n'est pas un spectacle d'ingénieur, préconçu, c'est quelque chose qui se fait avec le temps. Quand le spectacle est sorti, il était très très loin de ce qu'il est aujourd'hui et j'espère que dans quelques années, il sera loin de là où il en est aujourd'hui. C'est un spectacle avec lequel j'ai envie de grandir. Le clown, c'est une temporalité spéciale, on apprend beaucoup en faisant.

Dans ce spectacle je voulais parler du racisme social qui est pour moi le pire des racismes, celui qui englobe tous les autres. D'ailleurs, à propos du titre *A-t-on toujours raison ? Which witch are you ?*, la première question s'adresse bien sûr au public mais aussi à moi, à notre dureté potentielle, nos visions des choses et des gens qui peuvent être déformées. Cette question vient aussi interroger le public sur ce qu'il attend d'une représentation théâtrale avec tous les codes sociétaux que ça induit, les codes culturels. Et quant à *Which witch are you ?*, c'est parce que je voulais qu'il y ait le mot «sorcière» dedans parce que ça sonne et qu'on me pose la question... Plus sérieusement, c'est aussi pour évoquer l'intuition, la connexion avec ses envies profondes. C'est un spectacle complètement intuitif dans le processus de création comme dans le résultat, on ne sait jamais trop ce qui va se passer. Pour moi, sorciers et sorcières sont des gens de la contre-culture, absolument pas dans le conformisme, qui proposaient des alternatives.»

DANS LE MÊME GENRE (ou presque)

« Si le clown est triste, c'est tout simplement parce qu'il est mal payé. »
W.C. Fields



CHRIS CADILLAC

Le Spectacle de Merde.

Chris Cadillac, c'est la compagnie de Marion Duval, metteuse en scène suisse sise à Genève. Son théâtre à Marion, il se gausse bien des conventions. D'ailleurs, elle s'amuse à les détourner en mode manouche juste pour le plaisir de foutre la zone. Pour ***Le Spectacle de Merde***, elle a convié une bande de mabouls à s'emparer de la scène. Toute cette bande de zozos, elle l'a constituée sur plusieurs années au fur et à mesure de ses pérégrinations sur les routes. Toute une faune alternative qui débarque sur le plateau en camtars avec tout un tas de surprises bricolées. Ce spectacle, c'est le spectacle de leur vie ! Alors comptez sur eux pour TOUT donner !

www.chriscadillac.ch
du 23 au 26 août 2023 à Aurillac, Festival de théâtre de rue.

LES 3 POINTS DE SUSPENSION & 3615 DAKOTA

L'Arrière-Pays.

Voilà 18 piges que les 3 Points de suspension brassent aussi bien le cirque, le théâtre, la danse, les arts plastiques que les sciences sociales. Après avoir abordé des sujets aussi divers que la France Afrique, les peurs collectives, les mutations funéraires ou la fabrique des identités, voilà qu'ils s'aventurent dans les contrées reculées de l'enfance dans leur nouveau spectacle, ***L'Arrière-Pays***. Régression et grosses sensations 100 % garanties !

www.troispointsdesuspension.fr
Du 23 au 26 août 2023 à Aurillac, Festival de théâtre de rue.

FRED TOUSCH

L'Agence Turlututu.

Avec Antoine Simoni au ukulélé basse et Fred Tousch à la guitare trompette et tambourin, ***L'Agence Turlututu*** vous propose un voyage super sonique en Absurdie. Big Bang Band pour toutes les oreilles (dès 8 ans), le duo enchaîne les morceaux dadas et les danses chelous dans un grand bal bestial. Si vous aimez le chaos, la folie brute et la bonne humeur, je vous recommande TOUS les spectacles de ce génie punk de Fred Tousch : ***Fée*** (règlement de conte pour grands enfants), ***Fleur*** (odyssée cosmétique) à ***Maître Fendard*** (justice de bac à sable), ***Le Cabaret Philosophique*** (à chaque solution son problème) ***La Foirce*** (authentique lévitation de monument public), etc. J'aurai l'occasion de revenir sur la carrière du bonhomme bientôt.

www.fredtousch.com
Le 13 septembre à Laval, Festival Chainon Manquant.

Terreur des Tropiques
AAAAAAAAAAAAAAAH
SHRRIIIII...
SHRRIIIII...
AAAAAARRRRRRGLLLLLL!
ARRRGL
HIPS!
ALLONS, DU CAAALME! C'EST PRESQUE TERMINÉ!
QUELLE CHOCHOTTE!
SHRRIIIII...
DIS, FAUDRAIT UN TRUC DANS LEQUEL IL POURRAIT MORDRE!
AARR GLLL
DONNE-LUI ÇA!
AH MAIS OUAIS, PARFAIT!
TIENS, MORDS LÀ-D'DANS, TU SENTIRAS MÊME PAS QU'ON TE COUPE LA JAMBE!
HEY OH! C'EST PAS UN PEU FINI C'BORDEL?! Y EN A QU'AIMERAIENT BIEN FAIRE LA SIESTE ICI!
SHRRIIIII...
SHRRIIIII...
SORRY CAPT'AIN
GNNNGNNNNN! GNNNGNNNN!
ALORS LÀ C'EST RÉALITÉ FULL AUGMENTÉE!
IMMERSION TOTALE EN 3D!

POURQUOI VOUS AVEZ COUPÉ LA JAMBE DE WILLY, IL ÉTAIT BLESSÉ?
NON NON, PAS DU TOUT, WILLY EST EN PLEINE SANTÉ, C'EST POUR LES QUOTAS.
GNNNGNN! GNNGN!
ON DOIT RESPECTER UN TAUX MINIMUM DE 6% DE TRAVAILLEURS EN SITUATION DE HANDICAP, ON N'ÉTAIT PAS AUX NORMES, LÀ...
GNNN! GNNGN!
GNNNG GNNG
.. ON AURAIT DÛ PAYER UNE AMENDE, SINON!
LÀ, ON EST DANS LES CLOUS, CAPITAINE!
AH! AH! AH! BEAU BOULOT, HENRY! JE SAIS QUE JE PEUX COMPTER SUR VOUS!
GH...
HEU... DITES, LA MORT, ÇA COMPTE COMME UN HANDICAP?
HEIN?
ARF MERDE, NON HÉLAS, MÊME SI C'EST VACHEMENT INVALIDANT...
... MAIS LA BONNE NOUVELLE, C'EST QU'ON ALLÈGE LA MASSE SALARIALE...
.. ET QUE NOTRE BUDGET NE VA PAS TROP ÊTRE AMPUTÉ PAR L'AMENDE!
BLOUB!
BLOUB!
BLOUB!

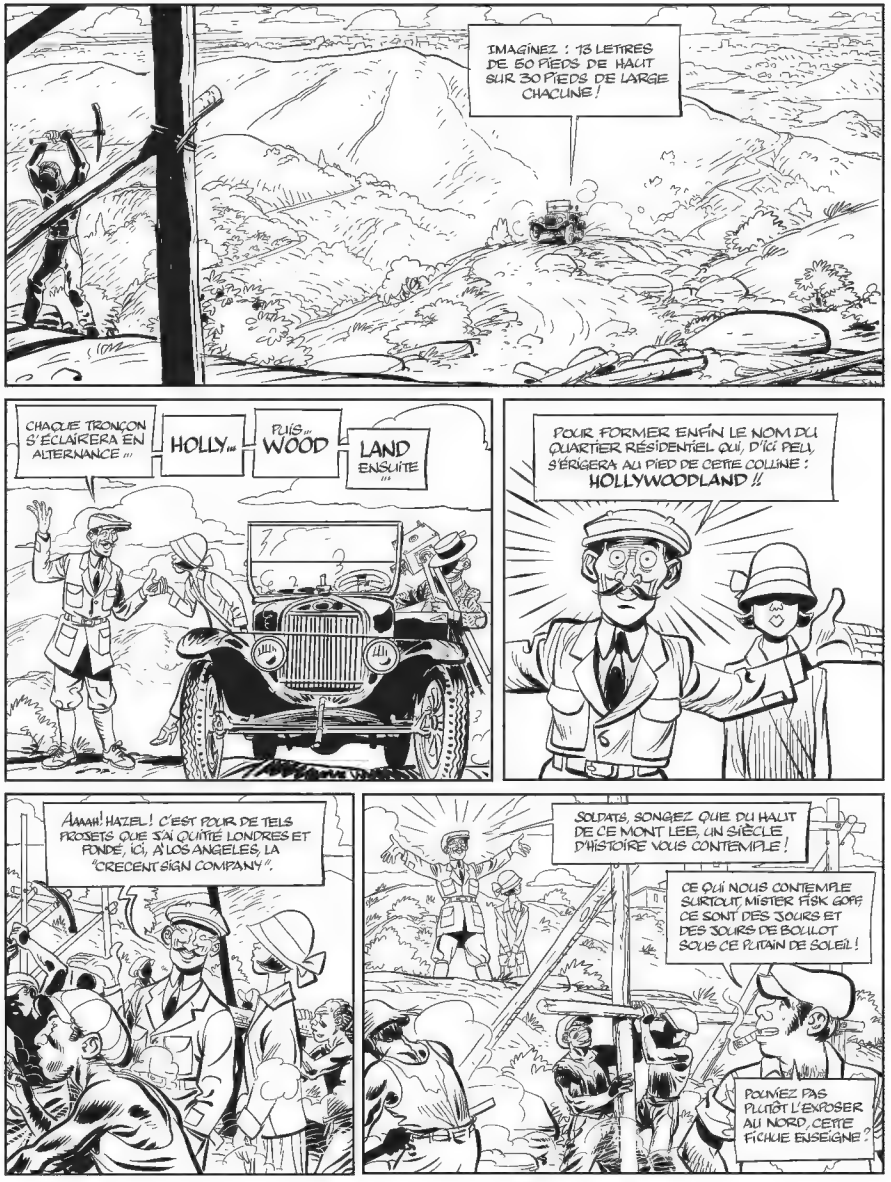
Vivre est dangereux pour la santé

Couleurs : Laure Durandelle

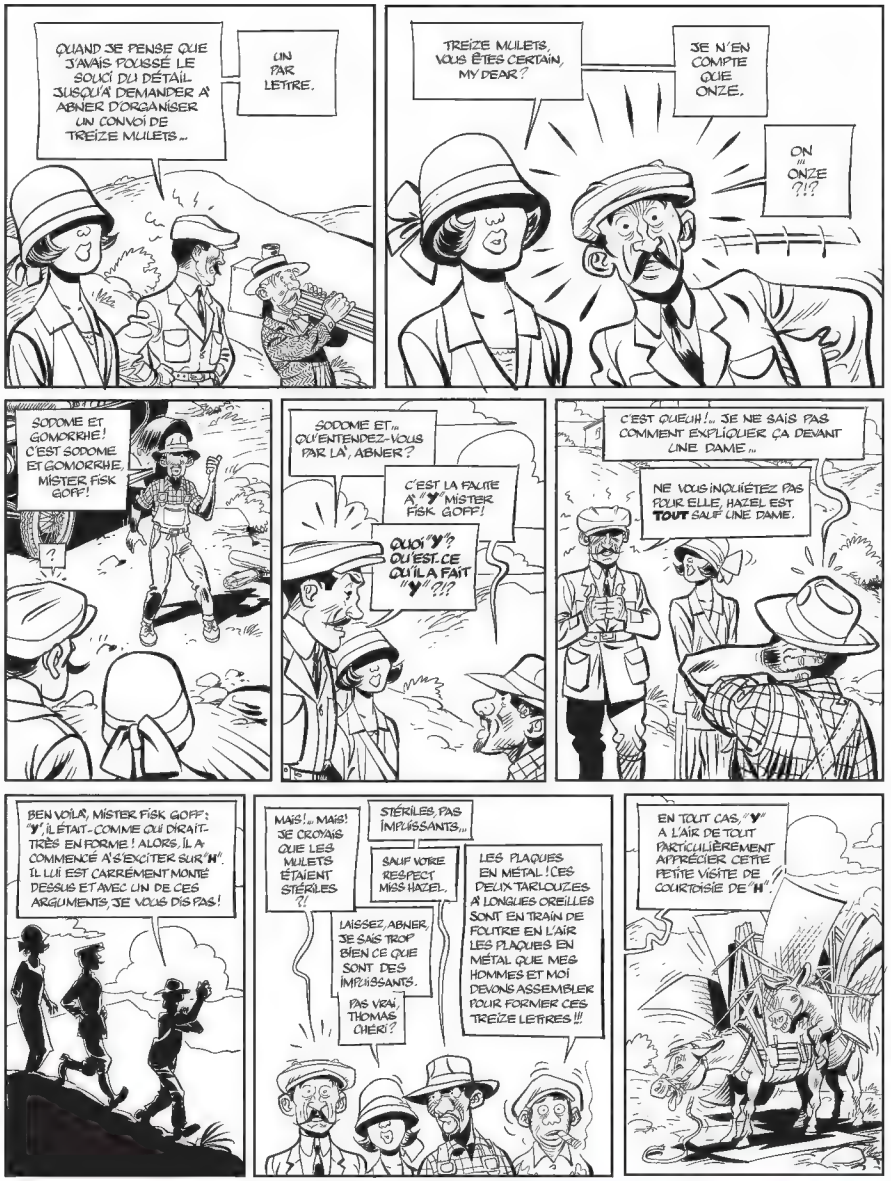
#MALAISANCEFILIALE

Espé

HOLLYWOODLAND


IMAGINEZ : 13 LETTRES DE 50 PIEDS DE HAUT SUR 30 PIEDS DE LARGE CHACUNE !
CHAQUE TRONÇON S'ÉCLAIRERA EN ALTERNANCE !!!
HOLLY...
PUIS...
WOOD
LAND ENSUITE !!!
POUR FORMER ENFIN LE NOM DU QUARTIER RÉSIDENTIEL QUI, D'ICI PEU, S'ÉRIGERA AU PIED DE CETTE COLLINE : HOLLYWOODLAND !!
AHHH ! HAZEL ! C'EST POUR DE TELS PROJETS QUE J'AI QUITTÉ LONDRES ET FONDÉ, ICI, À LOS ANGELES, LA "CRECENT SIGN COMPANY".
SOLDATS, SONGEZ QUE DU HAUT DE CE MONT LEE, UN SIÈCLE D'HISTOIRE VOUS CONTEMPLE !
CE QUI NOUS CONTEMPLE SURTOUT, MISTER FISK GOFF, CE SONT DES JOURS ET DES JOURS DE BOULOT SOUS CE PUTAIN DE SOLEIL !
POURIEZ PAS PLUTÔT L'EXPOSER AU NORD, CETTE FICHUE ENSEIGNE ?

ALORS, MON PETIT DVORAK, VOTRE CAMÉRA EST PRÊTE À ÊTRE LE TÉMOIN DU MEILLEUR COUP PUBLICITAIRE DU XXE SIÈCLE ?
IL Y A COMME UN PROBLÈME, MISTER FISK GOFF, LES BOUCLES DE LATHAM DÉCONNENT...
L... LES BOUCLES DE...
LA CAMÉRA EST EN PANNE, QUOI !
MAIS ! ... MAIS ! ... COMMENT ALLONS-NOUS FAIRE, ALORS, POUR FILMER L'ARRIVÉE TRIOMPHALE - EN PIÈCES DÉTACHÉES, CERTES, MAIS NÉANMOINS TRIOMPHALE - DES TREIZE LETTRES QUI D'ICI PEU FERONT RÊVER TOUT LOS ANGELES ?
BEN, ON POURRA PAS FILMER, JE VOUS DIS ; LES BOUCLES DE LATHAM...
JE VOUS EN FOUTRAI MOI, DES BOUCLES DE LATHAM !!! VOUS ALLEZ IMMÉDIATEMENT RE-DESCENDRE À PIED JUSQU'À L.A. ET ME REMONTER SUR VOTRE DOS UNE AUTRE CAMÉRA EN ÉTAT DE MARCHE !
PEINE PERDUE THOMAS ! VOTRE "MEILLEUR COUP PUBLICITAIRE DU XXE SIÈCLE" EST DÉJÀ EN VUE !


QUAND JE PENSE QUE J'AVAIS POUSSÉ LE SOUCI DU DÉTAIL JUSQU'À DEMANDER À ABNER D'ORGANISER UN CONVOI DE TREIZE MULETS...
UN PAR LETTRE.
TREIZE MULETS, VOUS ÊTES CERTAIN, MY DEAR ?
JE N'EN COMPTE QUE ONZE.
ON N'EN ONZE ?!?
SODOME ET GOMORRHE ! C'EST SODOME ET GOMORRHE, MISTER FISK GOFF !
SODOME ET... QU'ENTENDEZ-VOUS PAR LÀ, ABNER ?
C'EST LA FAUTE À "Y" MISTER FISK GOFF !
QUOI "Y" ? QU'EST-CE QU'IL A FAIT "Y" ?!?
C'EST QUE... JE NE SAIS PAS COMMENT EXPLIQUER ÇA DEVANT UNE DAME...
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS POUR ELLE, HAZEL EST **TOUT** SAUF UNE DAME.
BEN VOILÀ, MISTER FISK GOFF : "Y", IL ÉTAIT - COMME QUI DIRAIT - TRÈS EN FORME ! ALORS, IL A COMMENCÉ À S'EXCITER SUR "H". IL LUI EST CARRÉMENT MONTÉ DESSUS ET AVEC UN DE CES ARGUMENTS, JE VOUS DIS PAS !
MAIS !... MAIS ! JE CROYAIS QUE LES MULETS ÉTAIENT STÉRILES ?!
STÉRILES, PAS IMPUISSANTS...
SAUF VOTRE RESPECT MISS HAZEL,
LAISSEZ, ABNER, JE SAIS TROP BIEN CE QUE SONT DES IMPUISSANTS.
PAS VRAI, THOMAS CHÉRI ?
LES PLAQUES EN MÉTAL ! CES DEUX TARLOUZES À LONGUES OREILLES SONT EN TRAIN DE FOUTRE EN L'AIR LES PLAQUES EN MÉTAL QUE MES HOMMES ET MOI DEVONS ASSEMBLER POUR FORMER CES TREIZE LETTRES !!!
EN TOUT CAS, "Y" A L'AIR DE TOUT PARTICULIÈREMENT APPRÉCIER CETTE PETITE VISITE DE COURTOISIE DE "H".
UN RÉEL AVEC DES ÂNES ! ÇA PEUT MARCHER AUSSI FORT QU'AVEC DES CHATONS !

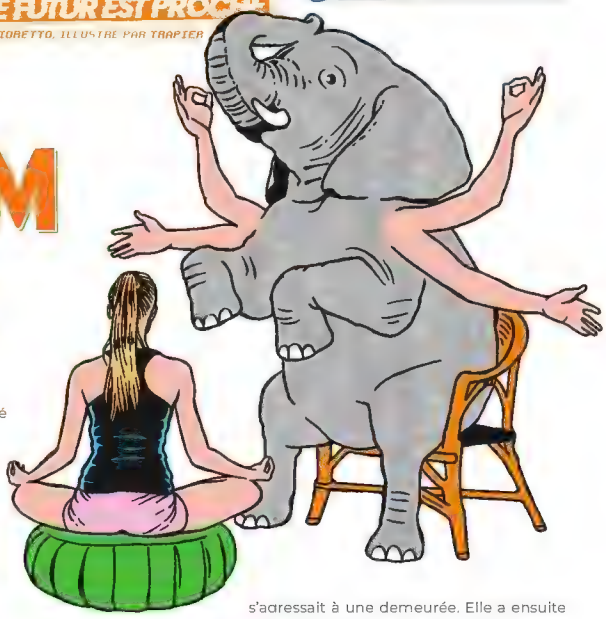
PAR MALTAITE & ZIDROU

LE FUTUR EST PROCHE

PAR FIORETTO, ILLUSTRÉ PAR TRAPIER

OHM SWEET OHM

Depuis qu'elle s'est inscrite sur l'appli de méditation « Petit BamBou », ma nièce est beaucoup plus zen.



La dernière fois que nous avons dîné ensemble, elle ne s'est même pas plainte de son boulot de Product Owner dans sa licorne agile de la Tech. Je n'ai jamais bien compris en quoi consiste son travail, et elle non plus je crois, mais elle a toujours dit que c'était un *bullshit job*

— Mais alors, ça va mieux, dans ta boîte, avec ta cheffe ? lui ai-je demandé, interloqué par son calme olympien

— Même le sage ne regarde pas le Soleil la nuit… a-t-elle soupiré avec un sourire infiniment indulgent pour sa N+1 à qui elle a pourtant si souvent eu envie de faire bouffer ses tableaux d'objectifs trimestriels.

Je lui ai avoué que je ne voyais pas bien le sens de l'image du sage, du soleil et de la nuit et elle m'a répondu que seul le fou ignore la Lune quand il a soif. Aveuglé par mon esprit d'Occidental borné, je ne comprenais toujours rien. Alors, elle a pris une profonde inspiration de 10 secondes, elle a expiré par le nez et elle m'a tout expliqué.

Au printemps dernier, elle a lu dans un magazine féminin que le bouddhisme serait la religion de l'été et elle a décidé de s'y mettre. Bien entendu, il s'agissait de la version *light* du bouddhisme, adaptée à nos vies matérialistes et trépidantes. Pas question de se plonger dans des textes barbants où des éléphants se réincarnent en souris, avec des déesses qui ont des bras partout et des mangoustes qui parlent en sanscrit. Pas besoin, non plus, de se farcir une retraite au fin fond de la Bourgogne avec des cadres en *burn out*. Il suffisait de se mettre à la méditation en ligne, disponible H24 et 7/7.

Elle a commencé sa quête spirituelle par la section gratuite de l'appli Namatata qui promet notamment « 10 % de bonheur en plus » et « la gestion durable des attaques de panique ». Mais après quelques séances, au lieu d'avoir fait le vide, elle se sentait pleine d'envie de gifler le type qui lui expliquait comment respirer en articulant comme s'il s'adressait à une demeurée. Elle a ensuite essayé Evolum, qui offre des bruits de la nature et des sons de bols tibétains, mais quand elle était sur son scooter elle n'entendait pas bien le bruit des cascades et les harpes en cristal dans ses AirPods et ça l'énervait. Enfin, elle a testé Mind, l'appli française où Christophe André lui-même marmonne à voix basse des consignes de détente absolue, mais elle avait tendance à somnoler pendant les séances et à rater sa station de métro.

Bref, elle a donc fini chez Petit BamBou, qui a le mérite d'être une start-up leader sur le marché des CSP+ et des profs en dépression et où l'on met le paquet sur les nœuds de tension et la force du sourire. Elle m'a appris que les 8 premières méditations sont gratuites et qu'ensuite, une fois qu'on est bien détendus, on passe à 8,99 € pour 60 séances par mois. Pour encore plus d'efficacité, ma nièce a aussi investi dans une paire de boules tantriques anti-stress, un zafu traditionnel et un tapis de souris en peau de crocodile sacré.

Cette mode de la méditation numérique, ça ressemble quand même pas mal à un nouveau créneau marketing, tu ne trouves pas ? lui ai-je demandé.

Elle a esquissé une grimace qui, après quelques profonds « inspire-expire », s'est peu à peu transformée en rictus de compassion bienveillante.

Ne regarde pas l'épine dans le pied de ton voisin le roseau quand tu as un tronc de chêne dans l'œil, a-t-elle lâché avec la force du sourire qui te fait fermer ta gueule.

les paresseux

Sergio Salma / Marco Paulo

LES VACANCES CHEZ PÉPÉ-MÉMÉ À L'ÎLE D'OLÉRON

CLIQUE POUR EN SAVOIR PLUS !

1

LE VOMI, C'EST UNE BONNE STRATÉGIE POUR FAIRE DU CLIC !

BOUZARD DIT QUE OUI...

ÎLE D'OLÉRON 33

DOLERON 26

ÎLE D'OLÉRON 17

COUIIIINE

AH MAIS QUOI ENCORE ?!!!

J'AI MAL AU VENTRE !!!

J'VEUX FAIRE CACA !!!

OUI, BAH, RETIENS-TOI UN PEU !!!

ON EST PRESQUE ARRIVÉS !!!

TAS BIEN FAIT !

OUI, MAIS IL A PAS PU SE RETENIR !

OUI BAH ÉCOUTE, C'EST PAS MOI QUI AI FAIT CACA DANS MA CULOTTE!
ALORS TU VAS ALLER DANS L'EAU ET NETTOYER TOUT ÇA !
ET FROTTE BIEN !!!
ET TOI, MERCI, JE ...
MÉMÉ MÉMÉ !!!
ÉTHAN A MARCHÉ SUR UN OURSIN !!!
COUIIIIINE...
UN OURSIN ?!
Y A PAS D'OURSINS SUR L'ÎLE D'OLÉRON !
BAH, Y EN AVAIT UN.

3

AH NON, MAIS IL NOUS A TOUT FAIT !

ÉTHAN S'EST FAIT PIQUER PAR UNE MÉDUSE !!!

ÉTHAN EST TOMBÉ DANS LES ROCHERS !

ÉTHAN A BU LA TASSE !

ÉTHAN S'EST FAIT MANGER LA JAMBE PAR UN REQUIN !

Y A UN PÊCHEUR QUI A PÊCHÉ ÉTHAN !!!

MA PAUVRE COCETTE, CE GOSSE, IL TE FERA TOURNER BOURRIQUE !

AH, J'ÉTAIS PAS FÂCHÉE DE RENTRER !

ÉTHAN S'EST FAIT COUPER PAR UN BATEAU !

Y A UNE BALEINE QUI S'EST ÉCHOUÉE SUR ÉTHAN !!!

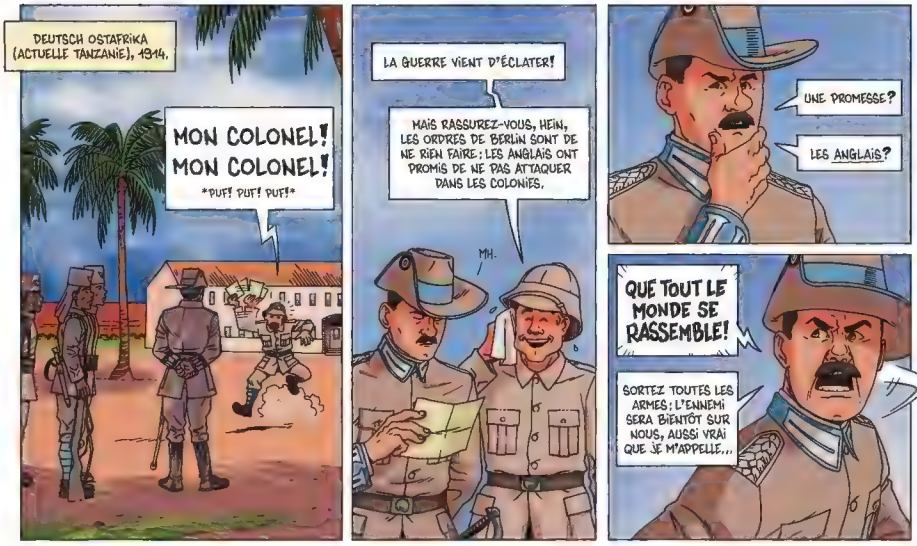
Y A UN MONSIEUR TOUT NU QUI A ACHETÉ DES CHIPS POUR ÉTHAN !

JE PEUX TE DIRE QU'ON EST PAS PRÈS DE ... MÉMÉ !!! MÉMÉ !!!

PÉPÉ A DIT DE TE DEMANDER POUR ALLER À LA MONTAGNE DEMAIN !!!

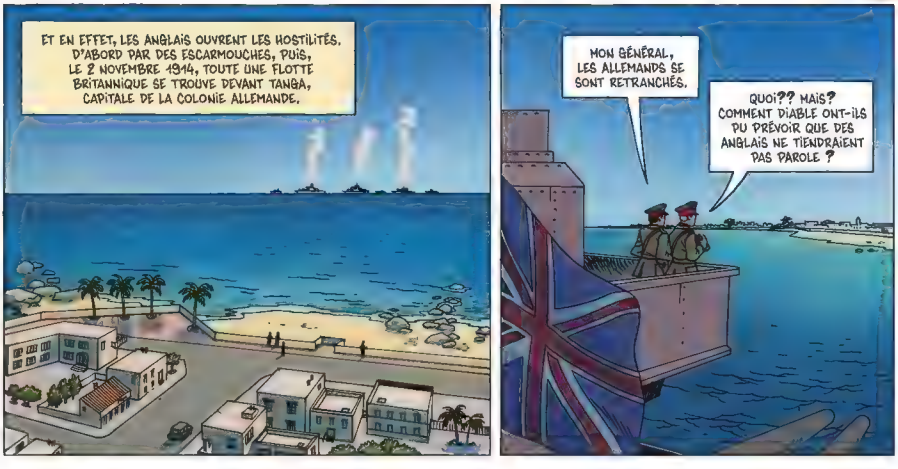
DIS OUI !!! DIS OUI !!!

BOUZARD



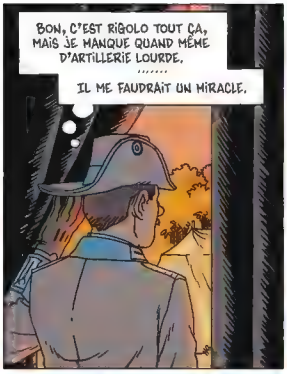
PAUL VON LETTOW-VORBECK

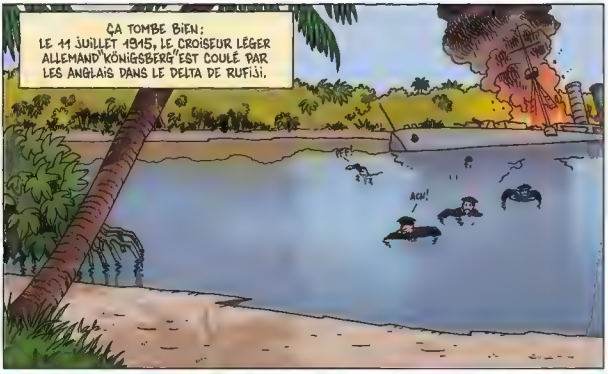
'FAUT PAS VENIR LE CHERCHER



TANT PIS! DE TOUTE MANIÈRE, NOUS SOMMES EN LARGE SUPÉRIORITÉ NUMÉRIQUE.
LANCEZ L'ASSAUT!
8 000 SOLDATS INDIENS PARTENT DONC ATTAQUER TANGA.
HOOWOU!
HIS MAJESTY'S PÉDALO
EN AVANT!
ILS N'ONT AUCUNE CHANCE CONTRE NOTRE ATTAQUE-SURPRISE!
AH ILS AIMENT LES SURPRISES?
TRÈS BIEN, FEU.
LES FOURBES! ILS ATTENDAIENT NOTRE ATTAQUE EN TRAÎTRE!
PAN
RESTER ?
ET MON CUL? C'EST DU POULET BIRYANI?
ATTENDEZ! REVENEEEZ!
TROIS JOURS DURANT, LES ASSAUTS BRITANNIQUES SONT TOUS REPOUSSÉS PAR LA PETITE GARNISON DE 1 100 HOMMES MAL ÉQUIPÉS DE TANGA.
MON GÉNÉRAL, VOUS DEVRIEZ REGARDER CE QU'IL SE PASSE SUR LA PLAGE.
HÉHO! VENEZ CAUSER ENTRE GENTLEMEN!
DÉJÀ, MERCI POUR TOUT LE MATÉRIEL QUE VOUS AVEZ ABANDONNÉ SUR MES PLAGES, J'EN MANQUAIS.
MAINTENANT, ÇA FAIT TROIS JOURS QUE JE VOUS COLLE DES RACLÉES, ALORS SI VOUS ADMETTIEZ LA DÉFAITE?
JE SUIS SYMPA, JE FOURNIS MÊME LES MÉDICAMENTS POUR LES BLESSÉS QUE VOUS AVEZ LAISSÉS PARTOUT.

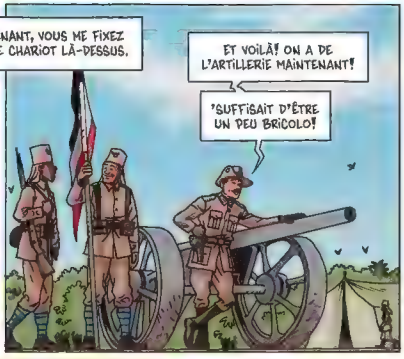
UNE FOIS QUE LES ANGLAIS ONT BATTU EN RETRAITE, PAUL VON LETTOW-VORBECK A LE CHAMP LIBRE POUR ENVAHIR LE KENYA BRITANNIQUE VOISIN.
AAAH, VOUS ÊTES VENUS ME CHERCHER?
TRÈS BIEN: J'ARRIVE.
ALERTE! NOS PONTS SONT ATTAQUÉS!
BOUM
KENYA
EH! MA VOIE DE CHEMIN DE FER!
MA RÉSERVE DE BRANDY, MONSTRES!
PAUL EN PROFITE POUR RECRUTER.
ÇA VOUS DIRAIT DE VOUS BATTRE POUR LE KAISER?
LE QUOI?
JE REFORMULE: ÇA VOUS DIRAIT DE PÉTER LA GUEULE AUX ANGLAIS?
TOPEZ LÀ.
ET POUR L'ÉQUIPEMENT, C'EST FACILE.
PARDONNEZ MON ATTAQUE. MAIS J'AI BESOIN DE VOS FUSILS.
ET DITES VOIR, OÙ RANGEZ-VOUS L'ALCOOL, MON BON AMI?
LES ANGLAIS APPRÉCIENT PEU.
BON SANG! IL NOUS COLLE UNE RACLÉE!
ON VA DEVOIR RETIRER DES TROUPES DU FRONT EUROPÉEN JUSTE POUR CET EMMERDEUR!
LA TANZANIE POUR LES NULS
CHEF! CHEF!
C'EST DE PIRE EN PIRE! MAINTENANT L'ENNEMI A UNE FLOTTE QUI NOUS ATTAQUE PAR L'OUEST!
À L'OUEST?? MAIS IL N'Y A PAS DE MER À L'OUEST DU KENYA!
SLAM
OUI, MAIS IL Y A UN LAC.
OR, PAUL A BRICOLÉ UN BATEAU POUR BOMBARDER LA CÔTE.
OUIIIIIII!
BOUM
BOUM
PLACEMENT PRODUIT!


BON, C'EST RIGOLO TOUT ÇA, MAIS JE MANQUE QUAND MÊME D'ARTILLERIE LOURDE.
.....
IL ME FAUDRAIT UN MIRACLE.


ÇA TOMBE BIEN : LE 11 JUILLET 1915, LE CROISEUR LÉGER ALLEMAND "KÖNIGSBERG" EST COULÉ PAR LES ANGLAIS DANS LE DELTA DE RUFIJI.
ACH!

PSSST!
JE VOUS PRENDS AVEC MOI SI VOUS M'AIDEZ À DÉMONTER LES CANONS DE VOTRE NAVIRE ÉCHOUÉ!
ICH!
?

BON, MAINTENANT, VOUS ME FIXEZ DES ROUES DE CHARIOT LÀ-DESSUS.

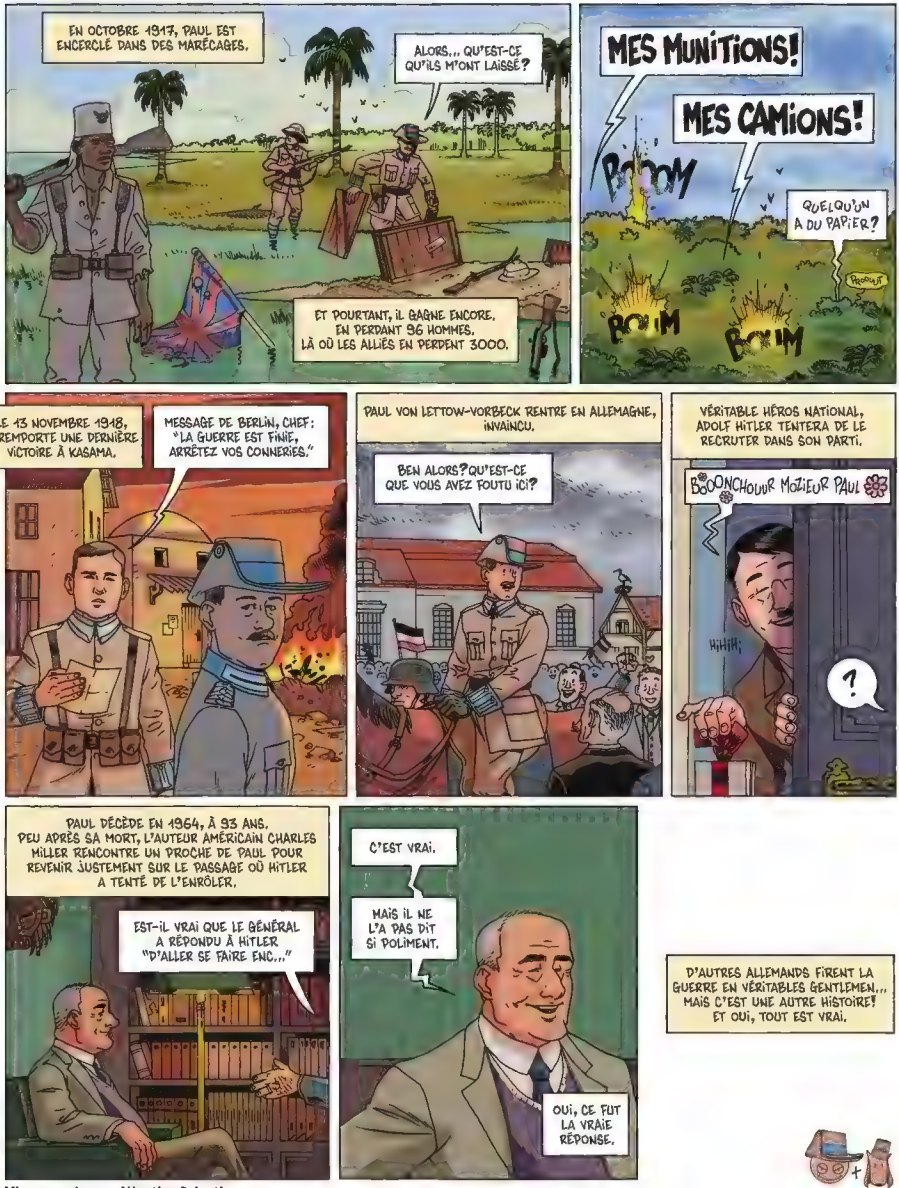

ET VOILÀ! ON A DE L'ARTILLERIE MAINTENANT!
'SUFFISAIT D'ÊTRE UN PEU BRICOLO!

... ET, HEU, IL A RÉCUPÉRÉ LES CANONS ET LES MARINS DU CROISEUR.
IL EST DONC ...RENFORCÉ.
BOUTOUTOUUU! MÊME QUAND ON DÉTRUIT LEUR FLOTTE, IL ARRIVE À EN TIRER PARTI!...
PFF!
PERNOD!

À FORCE DE RECRUTER PARTOUT OÙ IL PASSE, PAUL FINIT PAR RASSEMBLER PLUS DE 12 000 HOMMES SOUS SES ORDRES.
HEIA SAFARI!
HEIA SAFARI!
PAS MAL.
HEIA SAFARI!

ÇA SUFFIT! ENVOYEZ 45000 HOMMES L'ÉCRASER!

LES BRITANNIQUES APPROCHENT, CHEF.
HMMM. LAISSEZ-LES FAIRE. ET DÉPLACEZ LE CAMP QUAND ILS SERONT TROP PRÈS.
ON VA... FUIR ?
OH NON, ON VA ATTENDRE LE BON MOMENT POUR ATTAQUER.
CAR PAUL A UN ALLIÉ.
SES TROUPES SONT HABITUÉES À LA JUNGLE. PAS LES BRITANNIQUES.
OUILLE
ET RAPIDEMENT...
QUI A DU PAPIER ??
PROUUUHT
PAPIIIER!
PROUUUT
PAPIE
PROUUUT
G GH! GH!
AAAAAH, MEEERCIIII...
MAIS DE RIEN, MON BRAVE.
GARDEZ LE PAPIER.
GR-
PROUT
ET CECI EST UNE ATTAQUE.
LES BRITANNIQUES PERDENT ENCORE.
J'EN AI MARRE! ENVOYEZ TOUT! TOUT, TOUT!
NOS TROUPES! LES BELGES! LES PORTUGAIS! TOUT!



Mise en couleurs : Albertine Ralenti

JULIEN HERVIEUX

(DESSINÉ PAR MONSIEUR LE CHIEN)

LE CÔTÉ OBSCUR de la Farce

Une nouvelle de
J.M. Erre

Illustrée par
Nicolas Gaignard

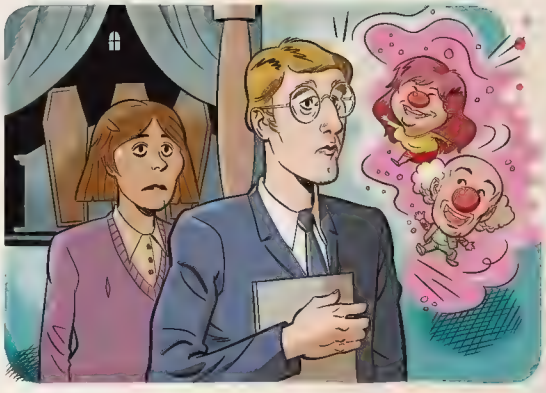
Si de bucoliques déambulations conduisent un jour vos pas jusqu'au village de Margoujols en Lozère, sans doute aurez-vous la curiosité d'y visiter l'un des spots les plus courus de ce canton vieillissant : le funérarium *Ce n'est qu'un au revoir*, longtemps dirigé par Jean-Apollon Poufflard, dont l'étonnant destin reste gravé dans les mémoires.

Un mètre soixante-dix-huit d'imperturbable gravité, soixante-douze kilos d'immarcescible solennité, trois décennies de raideur cérémoniale : on peut s'avancer à dire que Jean-Apollon entretenait une certaine distance avec le concept de « joyeux drille ». S'il possédait toutes les qualités intellectuelles et morales pour incarner la compétence professionnelle, la responsabilité familiale et l'intégrité citoyenne, son sens de l'humour atteignait péniblement, les jours de beau temps, l'intensité de celui d'une amibe phagotrophe.

Jean-Apollon était un notable respecté, un chef d'entreprise comblé, un mari aimé, bref un de ces êtres qui ont gagné un panier garni de bonheurs à la grande loterie de la vie. Pourtant, il n'était pas heureux. Une sourde mélancolie l'agrippait dès le réveil et poissait son esprit d'une gluante langueur qui amidonnait de spleen chacun de ses pas lors de ses livraisons zélées du crématorium au cimetière.

Était-ce le mystère de la mort, côtoyé au quotidien, qui rongeait notre entrepreneur des pompes funèbres ? Point du tout, c'était le mystère de la vie. De sa vie.

Enfant unique, Jean-Apollon avait été adopté tout bébé par le couple Marie-Gaëlle et Jean-Edern Poufflard, qui tenait à Margoujols une boutique « tout pour la fête » nommée *Le Côté obscur de la farce*. Des parents fort aimants, mais avec lesquels l'austère Jean-Apollon avait des atomes très peu crochus. Car le couple Poufflard vivait un métier-passion qui sublimait chaque moment de leur existence. Impossible de s'asseoir chez eux sans que retentisse la flatulence cocasse d'un coussin péteur, inutile d'espérer se mettre au lit sans les chatouilles d'une araignée en plastique jovialement dissimulée sous les draps, et difficile de tenir tout un repas sans se confronter à la fausse couille dans le potage. Et si, comme Jean-Apollon, vous affichiez la mine désolée du rabat-joie pour demander « Mais pourquoi vous faites ça ? », vous aviez droit à l'exclamation fétiche du couple Poufflard : « Oooh, c'était pour rigoler ! »



Trop de décalage, trop d'incompréhension, trop de fluide glacial... Malgré son sens aigu des convenances, Jean-Apollon était obligé de se l'avouer : il avait honte de ses parents. Jamais il ne s'était senti intégré dans ce temple de la bouffonnerie où sa famille vénérait la sainte Gaudriole. C'est pourquoi le mystère de ses origines devenait si insoutenable pour lui. Qui étaient ses parents biologiques ? Quel ADN lui avait offert cette personnalité si stable, si pondérée, si éloignée des grotesques Poufflard ? Il aurait tout donné pour le savoir.

Jean-Apollon (« Mais pourquoi ce prénom ? », « Oooh, c'était pour rigoler ! ») avait grandi au milieu de la pâte à prout, slalomant entre les crottes en plastique et les pétards mitraillette, se lavant au savon noircissant, s'habillant de tee-shirts farcis de poil à gratter et fêtant son anniversaire avec des bonbons goût pieds qui puent. Même le jour du mariage de leur fils, les Poufflard n'avaient rien trouvé de mieux que d'électrocuter les parents de leur belle-fille à l'aide d'une poignée de main électrique trafiquée maison. On avait même frôlé la rupture définitive la fois où une famille éplorée avait découvert au funérarium sa défunte aïeule affublée d'un nez rouge après l'intervention gaguesque des Balkany de la farce et attrape (« Mais pourquoi vous avez fait ça ? », « Oooh, c'était pour rigoler ! »)

Anne-Gédéone, la femme de Jean-Apollon, souffrait de voir son mari plonger dans la dépression. Ses rares sourires n'étaient plus arrachés que par la vision d'une fosse béante ou d'un cercueil molletonné. Il fallait agir. Le jour des trente ans de son mari, Anne-Gédéone lui fit un cadeau qui allait bouleverser sa vie : un kit ADN, à renvoyer à un laboratoire américain qui proposait, grâce à l'analyse génétique, de révéler des informations sur votre histoire et d'identifier des membres de votre famille. La science allait faire éclater la vérité et offrir enfin une ascendance honorable à Jean-Apollon.

Pendant que, d'une main tremblante, le jeune homme se triturait les gencives à l'écouvillon pour recueillir les précieuses traces de son héritage génique, l'angoisse déversait dans son esprit vacillant un flot d'images cauchemardesques. Et si les généteurs qu'il allait identifier se révélaient pires que le couple Poufflard ? Et s'il se découvrait le rejeton d'une psychopathe et d'un tueur en série ? D'une infanticide scrofuleuse et d'un marchand d'armes biélorusse ? D'une majorette béarnaise et d'un footballeur de l'équipe réserve du PSG ? Qu'avait gagné l'illustre Œdipe à partir en quête de ses origines, sinon l'épouvante et le malheur ? Fallait-il tenter le diable plutôt que d'accepter sagement son destin ? Un énième « tire sur mon doigt » accompagné d'un pet tonitruant lors d'un repas dominical aida le fiston à faire son choix (« Mais pourquoi vous avez fait ça ? », « Oooh, c'était pour rigoler ! »)

Jean-Apollon posta son échantillon d'ADN, et l'attente commença. Des semaines éprouvantes, rythmées par les douces attentions de la fidèle Anne-Gédéone, par l'implacable défilé des catafalques et corbillards, et par l'inexorable ribambelle de farces made in Poufflard. Éros, Thanatos et Débilos.

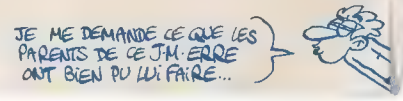
Enfin, le courrier du laboratoire arriva. Toujours guidé par sa rectitude morale, Jean-Apollon tint à l'ouvrir en présence de ses parents adoptifs. La cérémonie eut lieu dans la cuisine familiale, devant un apéritif aux verres baveurs et aux chips saveur shampoing des îles.

Ce qui se passa à la lecture des résultats, on le sait par le témoignage d'Anne-Gédéone, puisque son mari n'a plus prononcé un mot depuis qu'il est occupé à creuser des trous dans la pelouse de la clinique psychiatrique Patrick Topaloff de Margoujols. Le test ADN se disait formel à 100% : les parents biologiques de Jean-Apollon étaient... Marie-Gaëlle et Jean-Edern Poufflard.

Jean-Apollon fixa d'un regard épouvanté le couple qui se tapait sur les cuisses en gloussant. Ces deux êtres qui lui avaient fait croire toute sa vie qu'il était un enfant adopté.

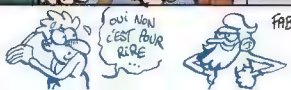
— Mais pourquoi vous avez fait ça ?

— Oooh, c'était pour rigoler !



COULEURS : Sandrine GREFF

1,2M



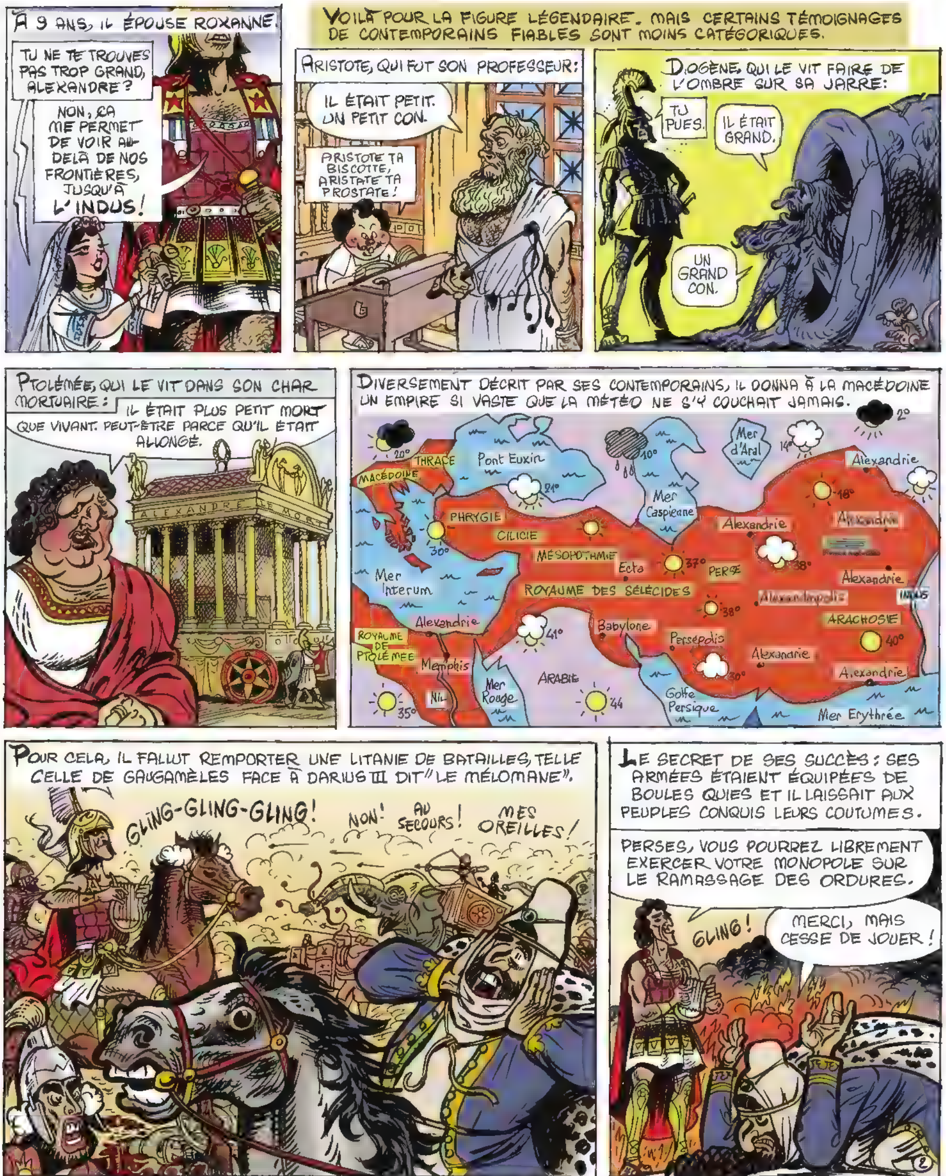
FABRICE ERRE

LA LÉGENDE DES CIVILISATIONS

LA GRÈCE, C'EST COMME L'ÉGYPTE ET ROME, ON CONNAÎT PAR COEUR. LA LÉGENDE DES CIVILISATIONS N'A PAS DE TEMPS À PERDRE À RABÂCHER LES ACROPOLES, LES PYRAMIDES ET LES COLISÉES. ELLE CHOISIT DE PRIVILÉGIER LA MACÉDOINE SOUVENT—À JUSTE TITRE—NÉGLIGÉE. RESTE ALEXANDRE LE GRAND ET LÀ, OUI, LA LÉGENDE VEUT BIEN S'Y PENCHER.

LA MACÉDOINE D' ALEXANDRE

NOUS SOMMES EN 357 AVANT LA MULTIPLICATION DES PAINS PAR JÉSUS CHRIST ET SA CRUCIFIXION PAR LA GUILDE DES BOULANGERS QU'IL AVAIT RUINÉS (À CE PROPOS, PONCE PILATE N'AURAIT JAMAIS PRONONCÉ LA PHRASE QUI LUI A TANT ÉTÉ REPROCHÉE PAR LA SUITE : "JE M'EN LAVE LES PAINS").



CLÉMENT ! IL FAUDRAIT AGRANDIR CES MARGES, LÀ ! Y'A PAS ASSEZ DE PLACE POUR LES COMMENTAIRES !!

ÉGYPTIENS, VOUS CONTINUEREZ À PRATIQUER LA MOMIFICATION ET LE RAMONAGE DES PYRAMIDES.

ET L'ENTERREMENT DE TA LYRE DE GUERRE.

PAKISTANAIS, CONTINUEZ À GÉRER LA SOUPE POPULAIRE ET LA STÉRILISATION DES RATS.

ET LA STÉRILISATION DE TA LYRE.

MAIS SURTOUT, IL PRIT LUI-MÊME LES COUTUMES DES PAYS CONQUIS, PRINCIPALEMENT LES BANQUETS ORGIAQUES DE BABYLONE, PERSEPOLIS ET SAMARCANDE. (IMAGE PROVENANT D'UNE FRESQUE DE LA VILLA DITE "DU GROS PORC" À POMPEÏ).

À 32 ANS, L'INVINCIBLE BAMBOCHARD MEURT D'UNE FOUDROYANTE SYPHILIS DU CANCER DE L'UTÉRUS DU FOIE. (ICI REPRÉSENTÉE AU 1/10ème)

MMH! CH'EST BON, LA LYRE!

UNE PRÉCISION DE LORANT DEUTSCH: LE PLAT APPELÉ MACÉDOINE DE LÉGUMES N'A PAS POUR ORIGINE LE NOMBRE ET LA DIVERSITÉ DES PAYS QUI CONSTITUAIENT L'EMPIRE D'ALEXANDRE...

MACÉDOINE

EXIT

„ELLE PROVIENT DES PRATIQUES ORGIAQUES DU CONQUÉRANT QUI RÉUNISSAIENT LES "GROSSES LÉGUMES" DES PAYS.

QUAND TU EN AURAS FINI AVEC CAROTTE, SLOP, JE TE PASSERAI PETIT POIS.

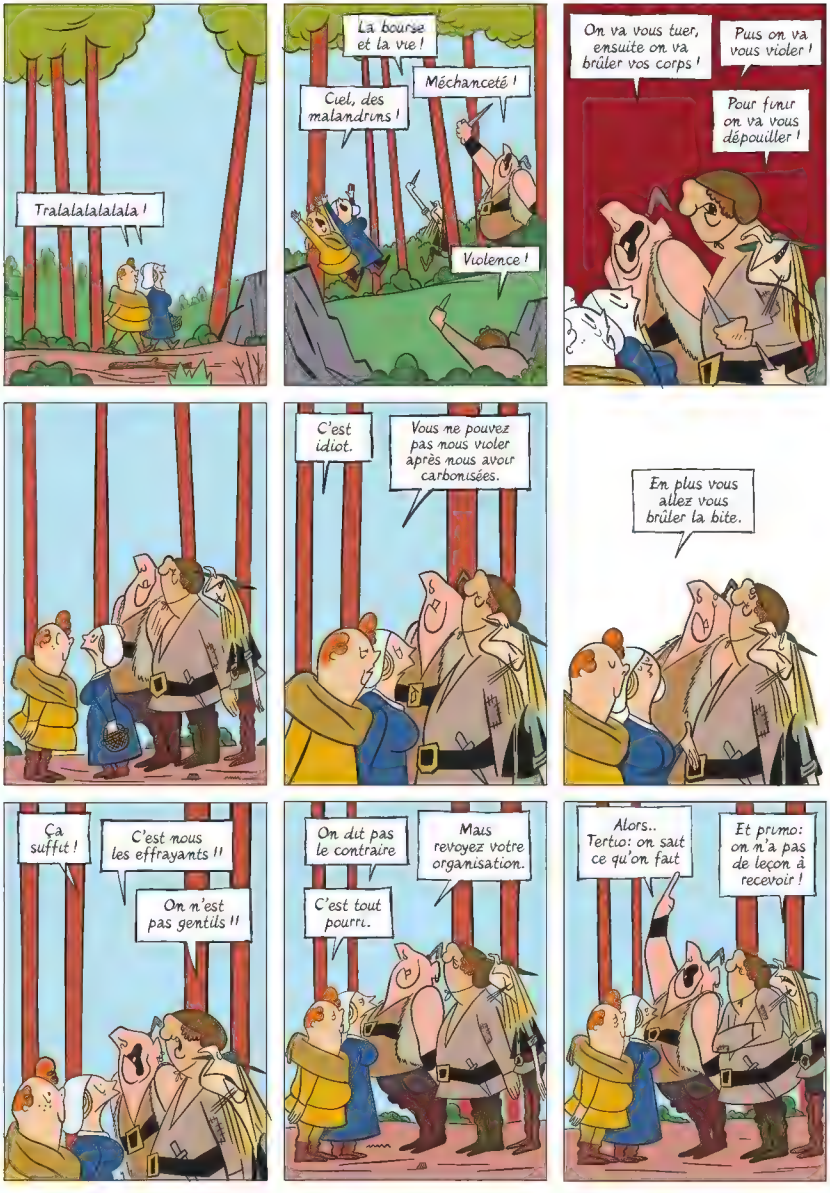
QUI VEUT COURGETTE ?

J'EN AI MA DOSE, D'OIGNON ! QUI EN VEUT ?

F.I.N.

N'OUBLIEZ PAS LE GUIDE EN SORTANT DE L'HISTOIRE.

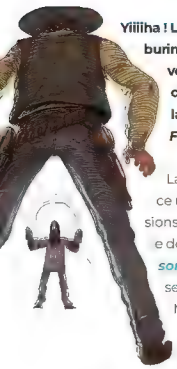
Arnaut et Lise Suzanne Octavie


Tralalalalalala !
La bourse et la vie !
Ciel, des malandrins !
Méchanceté !
Violence !
On va vous tuer, ensuite on va brûler vos corps !
Puis on va vous violer !
Pour finir on va vous dépouiller !
C'est idiot.
Vous ne pouvez pas nous violer après nous avoir carbonisées.
En plus vous allez vous brûler la bite.
Ça suffit !
C'est nous les effrayants !!
On n'est pas gentils !!
On dit pas le contraire
C'est tout pourri.
Mais revoyez votre organisation.
Alors.. Tertio: on sait ce qu'on fait
Et primo: on n'a pas de leçon à recevoir !

Mise en couleurs : Alex Doucet

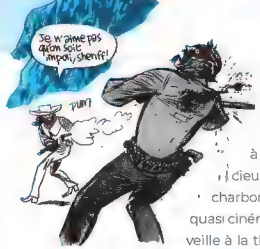
La rubrique dont le fil rouge est cousu de fil blanc

LE CHEVAL ÇA REGALE !



Yiiiiha ! Les rayons du soleil brûlent votre peau burinée... le sable à la chaleur volcanique fait fondre vos claquettes... On nous avait dit que l'été serait caniculaire, digne d'un film de Sergio Leone laissé trop longtemps sur le capot. Mais chez *Fluide*, la chaleur, ça ne nous fait pas peur !

La rédac' vous embarque dans le *Wild Wild West* pour ce numéro estival afin de retracer les différentes incursions de nos héros à deux francs six sous. Car ce mois-ci, le dernier album de Geffroy et Supiot, ◂ ***Les cowboys sont toujours à l'Ouest***, sort en librairie. L'histoire se déroule à New York, au début du XXe siècle. Mlle Wiloughstone, journaliste à ses heures perdues, prépare son papier sur la collection privée des tableaux du magnat local. À sa grande surprise, derrière chaque toile se cache une histoire à dormir debout... Les paysages se succèdent, les chevaux galopent, les cowboys pissent de travers. Mais ce ne sont pas les premiers à enfiler les bottes à éperons en plastique au sein des pages de *Fluide*.



En 1998, Blutch et Capron réalisent ◂ ***Rancho Bravo***, recueil d'histoires de cowboys à l'humour noir, féroce mais délicieux. Le trait de Blutch, sauvage et charbonneux, ainsi que sa mise en scène quasi cinématographique se prêtent à merveille à la thématique saveur spaghetti. La plume de Capron ne recule devant rien tel un cheval fougueux. Un album à lire avec un petit verre de bourbon bien sec !

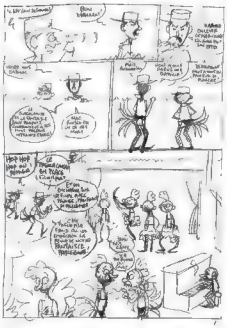
En 2018, Dominique Bertail et Arnaud Le Gouëffiec signent le premier album de ◂ ***Mondo Reverso***, un western sens dessus dessous où ce sont les femmes qui tiennent les armes, boivent à outrance et chevauchent à cru pendant que les hommes étouffent dans leur corset et doivent torcher les gosses. Un classique de la collection *Fluide*.

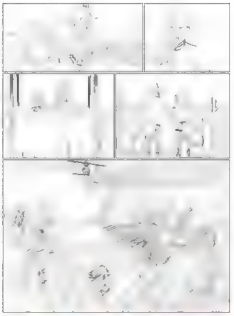
Al Crane ▾, né en 1976 dans les pages de *Pilote* sous les doigts d'Alexis et Lauzier, trace une anthologie de tous les bons vieux thèmes du western dont on a pu se gaver à longueur de programme télé, sauf qu'il s'agit là d'une pure parodie, à ne surtout pas prendre au premier degré. Un OSS 117 chaussé de santiags, frimant avec son Colt !

En 2022, ***La Famille selon Jerry Alone*** ▸ paraît en librairie. Jerry est l'alter ego à l'allure de cowboy de l'auteur, Thierry Martin. C'est son quot dien qui y est représenté mais façon western. Jerry est loin d'être un lonesome cowboy, devant faire face à mille dangers : réunion parents/profs, parties de cache-cache intempestives, bricolage malheureux du dimanche ou encore règlement de l'URSSAF... Jerry Alone c'est personne, et un peu tout le monde à la fois !

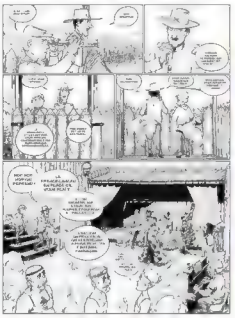
LA FABRIQUE DE L'HUMOUR

Largué sur la planète Fluide en 2020 avec *Les Aventures intersidérantes de Taj le Survivant*, Damien Geffroy continue sa collaboration avec Olivier Supiot mais cette fois au cœur des steppes arides du Grand Ouest.

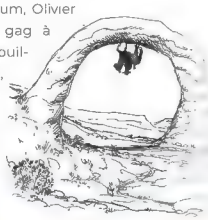




Son travail se découpe en trois parties : le storyboard, l'encrage et la mise en couleur. Sur certaines histoires comme Taj ou des histoires independantes publiées dans le magazine, il se charge de la partie couleur. Mais parfois, comme c'est un homme à succès (côté BD en tout cas), son temps est compté et il confie la partie couleur à une coloriste. Pour *Les Cowboys sont toujours à l'Ouest*, c'est Laure Durandelle aux pinceaux !

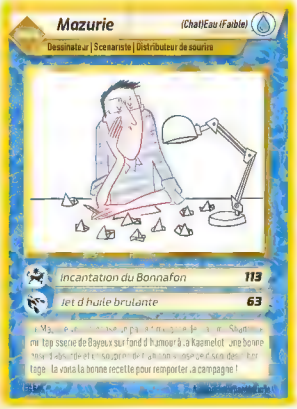


Pour la couverture de l'album, Olivier Supiot souffle l'idée de gag à Damien qui prépare le brouillon puis l'encrage. Ensuite, Laure réalise les couleurs et enfin Plipo, le directeur artistique de *Fluide Glacial*, maquette le tout en ajoutant le titre, le nom des auteurs et le logo *Fluide*.



LA COLLEC' FLUIDE

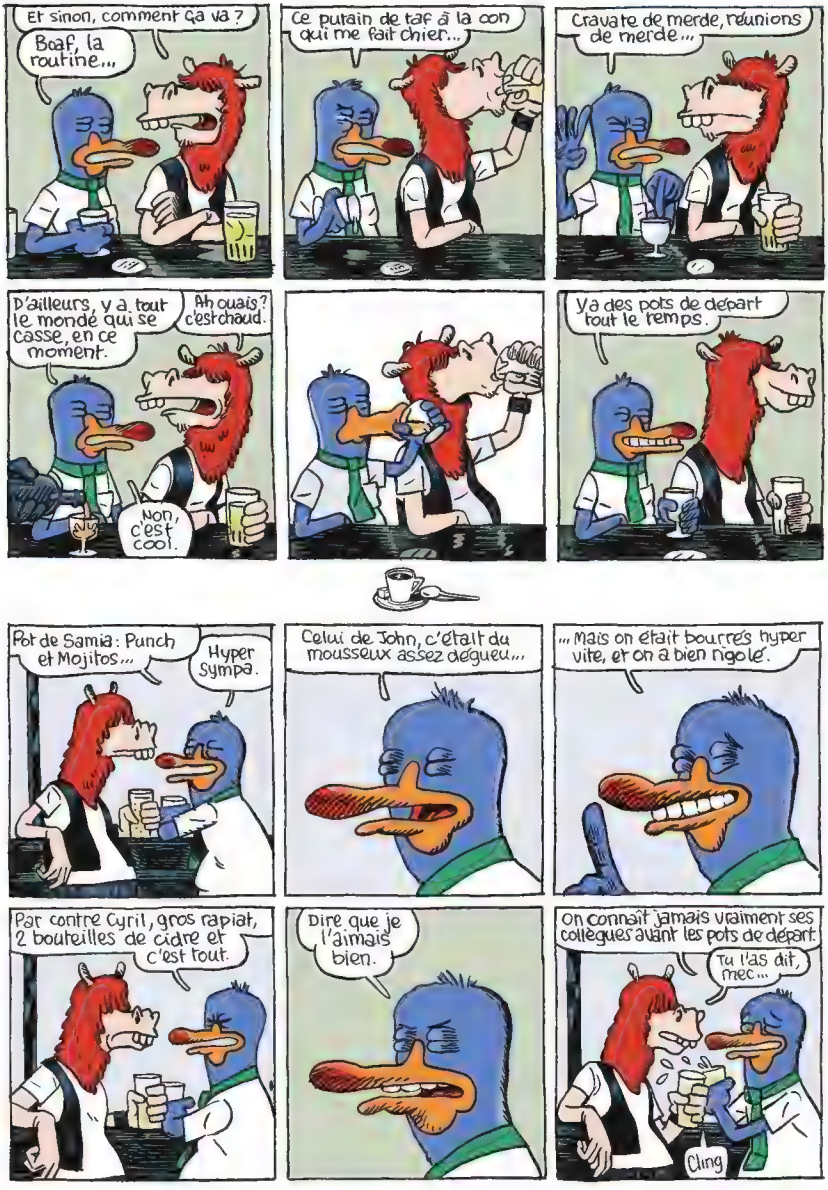
COLLECTIONNE-LES TOUS !

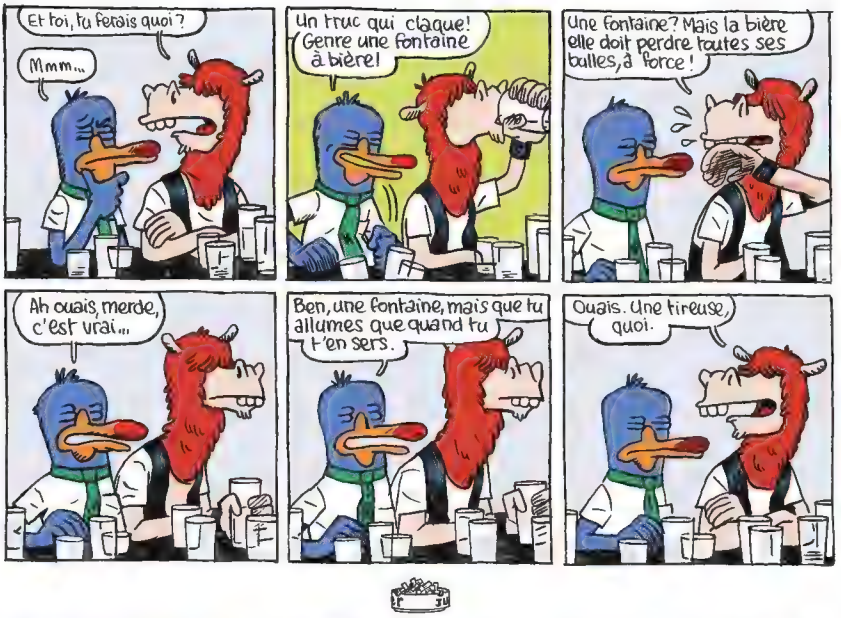


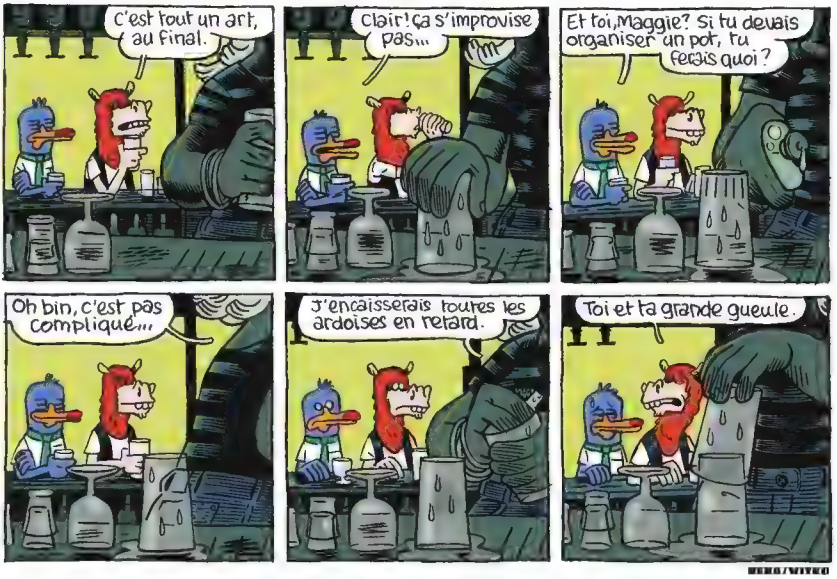
Grégory Panaccione, auteur de ***L'Encyclopédie du tennis*** vous a concocté un poster aux petits oignons avec tous les conseils qui feront de vous le joueur le plus rapide de l'Ouest.

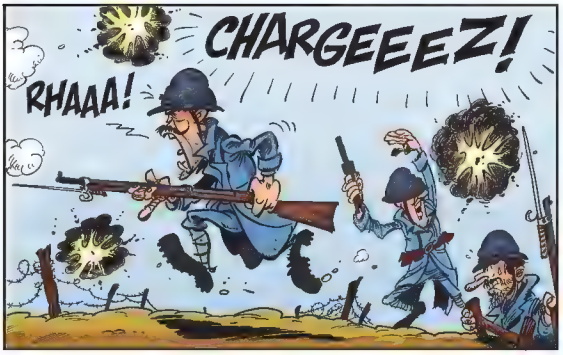
Si vous êtes membre d'un **club de tennis** ou si vous souhaitez fournir un club gratuitement avec un poster, envoyez-nous l'adresse du club à **lecteurs@fluideglacial.com** et on se charge de l'envoi ! Le tout aux frais de la princesse.

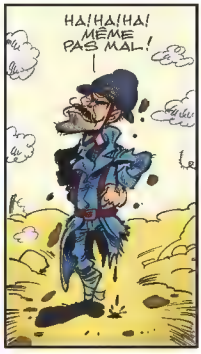
LA LOI DU ZINC



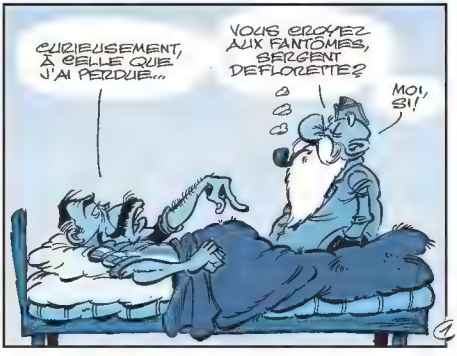

Et toi, tu ferais quoi ?
Mmm...
Un truc qui claque! Genre une fontaine à bière!
Une fontaine? Mais la bière elle doit perdre toutes ses bulles, à force!
Ah ouais, merde, c'est vrai...
Ben, une fontaine, mais que tu allumes que quand tu t'en sers.
Ouais. Une tireuse, quoi.


C'est tout un art, au final.
Clair! Ça s'improvise pas...
Et toi, Maggie? Si tu devais organiser un pot, tu ferais quoi?
Oh bin, c'est pas compliqué...
J'encaisserais toutes les ardoises en retard.
Toi et ta grande gueule.





MEMBRE FANTÔME !



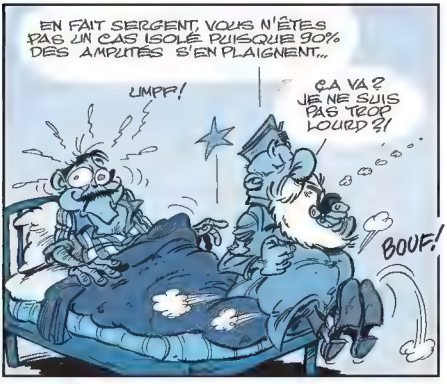
LES MEMBRES FANTÔMES ? AU XVIe SIÈCLE, AMBROISE PARÉ EST LE PREMIER À LES REMARQUER...

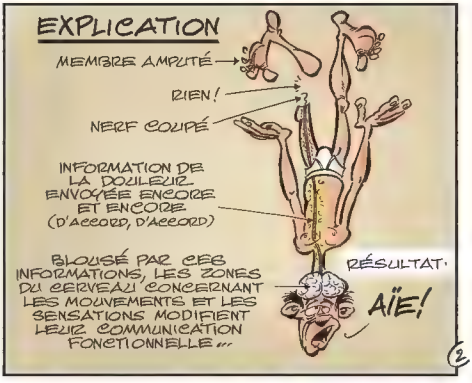
AÏE!

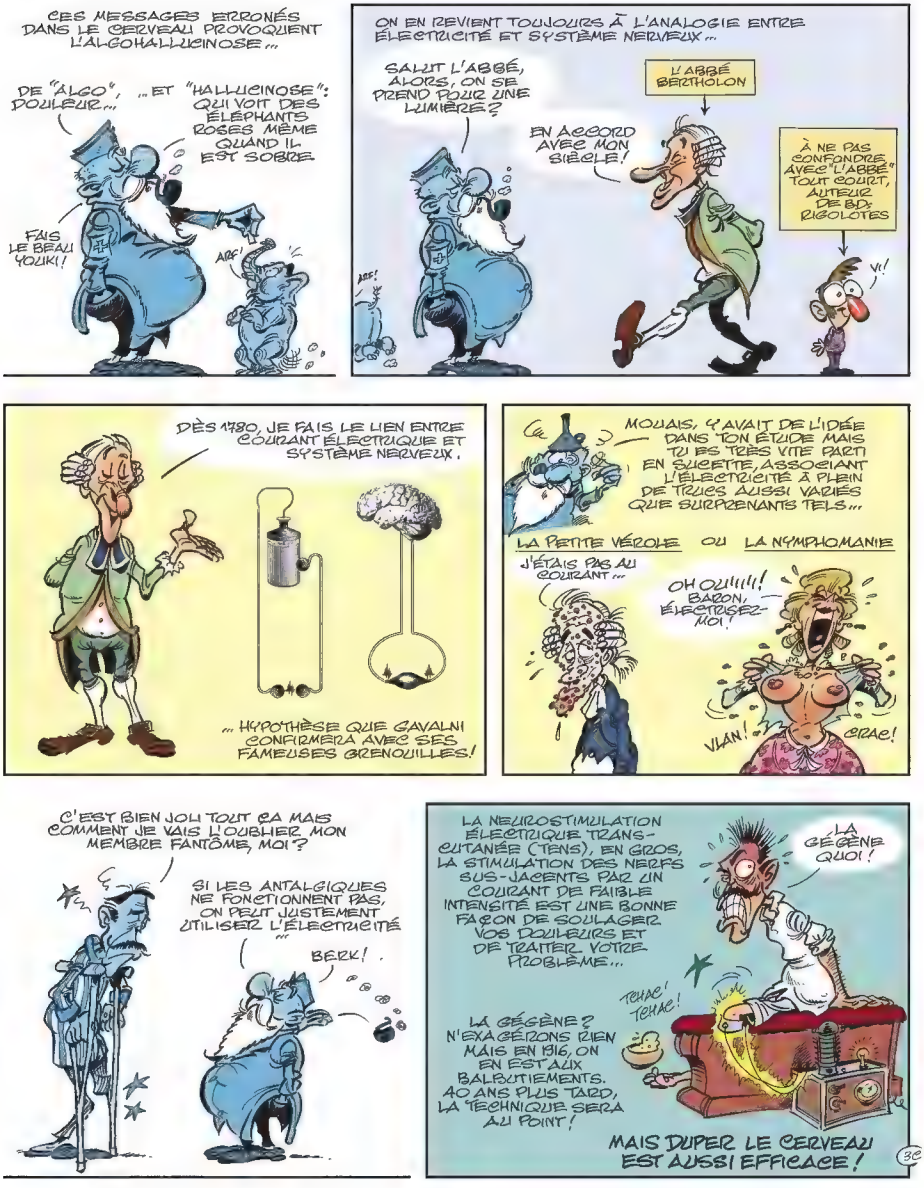
SALOPIOT!
MES PIEDS ! TU VIENS DE M'ÉCRASER LES RIPATONS, ESPÈCE DE CHIURE DE RIBAUD !!

EN 1863, LE DOCTEUR SILAS WEIR MITCHELL ÉCRIT UNE NOUVELLE BASÉE SUR SES OBSERVATIONS...
ET LÀ...
JE VOUS FAIS MAL ?
PIC!

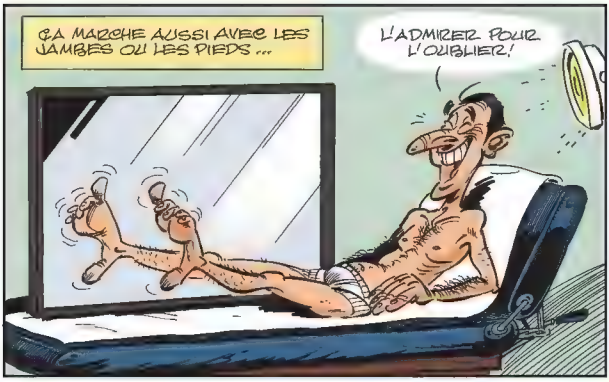
OUAÏLLE!
"LE CAS DE GEORGE DEDLOW"
Z'ÊTES BIZARRE, VOUS !
Pic! Pic! Pic!
LE CONCEPT DE "MEMBRE FANTÔME" EST DÉPIN !

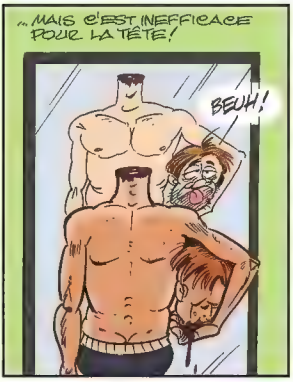

EN FAIT SERGENT, VOUS N'ÊTES PAS UN CAS ISOLÉ PUISQUE 90% DES AMPUTÉS S'EN PLAIGNENT...
LIMPP !
ÇA VA ? JE NE SUIS PAS TROP LOURD ?!
BOUF!

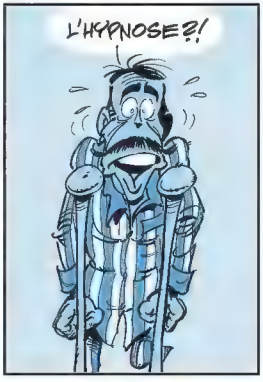

EXPLICATION
MEMBRE AMPUTÉ
RIEN !
NERF COUPÉ
INFORMATION DE LA DOULEUR ENVOYÉE ENCORE ET ENCORE (D'ACCORD, D'ACCORD)
BLOUSÉ PAR CES INFORMATIONS, LES ZONES DU CERVEAU CONCERNANT LES MOUVEMENTS ET LES SENSATIONS MODIFIENT LEUR COMMUNICATION FONCTIONNELLE...
RÉSULTAT :
AÏE!
(2)


CES MESSAGES ERRONÉS DANS LE CERVEAU PROVOQUENT L'ALGOHALLUCINOSE...
DE "ALGO", DOULEUR...
... ET "HALLUCINOSE": QUI VOIT DES ÉLÉPHANTS ROSES MÊME QUAND IL EST SOBRE
FAIS LE BEAU YOUKI!
ARF!
ON EN REVIENT TOUJOURS À L'ANALOGIE ENTRE ÉLECTRICITÉ ET SYSTÈME NERVEUX...
SALUT L'ABBÉ, ALORS, ON SE PREND POUR UNE LUMIÈRE?
L'ABBÉ BERTHOLON
EN ACCORD AVEC MON SIÈCLE!
À NE PAS CONFONDRE AVEC "L'ABBÉ" TOUT COURT, AUTEUR DE BD RIGOLOTES
VI!
ARF!
DÈS 1780, JE FAIS LE LIEN ENTRE COURANT ÉLECTRIQUE ET SYSTÈME NERVEUX.
... HYPOTHÈSE QUE GALVANI CONFIRMERA AVEC SES FAMEUSES GRENOUILLES!
MOUAIS, Y AVAIT DE L'IDÉE DANS TON ÉTUDE MAIS TU ES TRÈS VITE PARTI EN SUCETTE, ASSOCIANT L'ÉLECTRICITÉ À PLEIN DE TRUCS AUSSI VARIÉS QUE SURPRENANTS TELS...
LA PETITE VÉROLE OU LA NYMPHOMANIE
J'ÉTAIS PAS AU COURANT...
OH OUIIII! BARON, ÉLECTRISEZ-MOI!
VLAN!
CRAC!
C'EST BIEN JOLI TOUT ÇA MAIS COMMENT JE VAIS L'OUBLIER, MON MEMBRE FANTÔME, MOI?
SI LES ANTALGIQUES NE FONCTIONNENT PAS, ON PEUT JUSTEMENT UTILISER L'ÉLECTRICITÉ...
BERK!
LA NEUROSTIMULATION ÉLECTRIQUE TRANS-CUTANÉE (TENS), EN GROS, LA STIMULATION DES NERFS SUS-JACENTS PAR UN COURANT DE FAIBLE INTENSITÉ EST UNE BONNE FAÇON DE SOULAGER VOS DOULEURS ET DE TRAITER VOTRE PROBLÈME...
LA GÉGÈNE QUOI!
TCHAC! TCHAC!
LA GÉGÈNE? N'EXAGÉRONS RIEN MAIS EN 1916, ON EN EST AUX BALBUTIEMENTS. 40 ANS PLUS TARD, LA TECHNIQUE SERA AU POINT!
MAIS DUPER LE CERVEAU EST AUSSI EFFICACE!
3e

WAW CLÉMENT! TU FAIS UN FEATURING! VOILÀ QUI EXPLIQUE TES ÉTERNELLES CHENILLES DE GOCHERON!
COMMENT ÇA "DUPER LE CERVEAU"?!
VOUS VOULEZ TROMPER MON PLAFONNARD?
PARFAITEMENT! ON VA SOIGNER LA DOULEUR EN RUSANT!
DÉMONSTRATION
MONSIEUR GAGNON, C'EST À VOUS!
V'LÀ, V'LÀ...
J'M'EN VIENS!
CHUIS MARIO GAGNON ET CHUIS BÛCHERON CANADIEN; HIER SOIR, J'AI VOULU TAILLER MES "TABERNACLES" D'ONGLES AVEC MA "CRISS" DE HACHE, LA MÔÔDITZE...
RÉSULTAT?
J'AI COUPÉ TROP COURT!
RHÔÔÔ, BEN ÇA...
DEPUIS, J'AI MAL À MA MAIN GAUCHE QU'EST PLUS LÀ!
ET CH'PEUX PU ME RONGER LES ONGLES!
BIEN: JE PLACE UN MIROIR AINSI ET NOTRE AMI MARIO VA REGARDER L'IMAGE DE SA MAIN DROITE QUI REMPLACE VISUELLEMENT SA MAIN GAUCHE MANQUANTE
HO! HO!
COMPLIQUÉ? J'EXPLIQUE.
MIROIR
IMAGE
APRÈS PLUSIEURS SÉANCES, L'EFFET THÉRAPEUTIQUE SE FAIT SENTIR!
APU BOBO!!
MA MENOTTE M'A QUITTÉ!
LA MALDITZE!
4

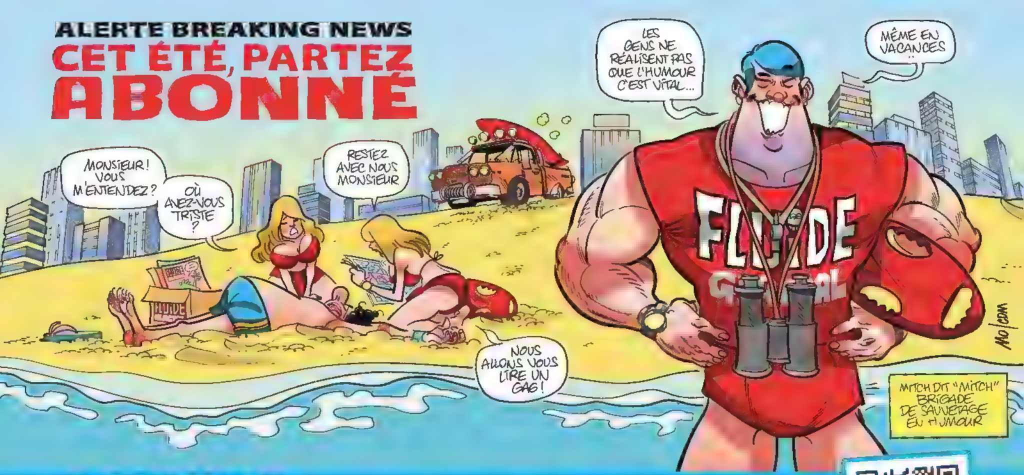






MISE EN COULEURS : ALEX DOUCET

21 INDE! Achdé + Doc P. Sichère



BULLETIN D'ABONNEMENT

ENCORE PLUS SIMPLE
www.fluideglacial.com/abo

AVEC L'ABONNEMENT, C'EST DES PRIX PAS CHERS, C'EST VOTRE MAGAZINE AVANT TOUT LE MONDE, ET ON VOUS OFFRE **UN CADEAU-SURPRISE** À CHAQUE NOËL !!

☐ **1 AN = 12 N^{os} + 4 HORS-SÉRIE** — 566PBA75

75€ ou **18,75€/TRIMESTRE**
au lieu de **101,20 €** soit **26 %** de réduction

☐ **Prélèvement automatique trimestriel** (SEPA ci-dessous)
☐ **Carte bancaire** (Coordonnées bancaires ci-dessous)
☐ **Chèque** à l'ordre de Fluide Glacial

☐ **1 AN = 12 NUMÉROS**

55€ au lieu de **71,40 €**
soit **23 %** de réduction

☐ **Carte bancaire** (Coordonnées bancaires ci-dessous)
☐ **Chèque** à l'ordre de Fluide Glacial

CB

Coordonnées bancaires
CB n° ____
Expire le ____ Crypto ____

Prélèvement automatique

Mandat de prélèvement SEPA à remplir (RIB à joindre impérativement)
1. TITULAIRE DU COMPTE
Nom ....
Prénom
Adresse ....
Complément ....
CP ____ Ville ....
2. DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER
IBAN ____
Code BIC ____ Domiciliation ....

⚠ **Rib à joindre impérativement**

FLUIDE GLACIAL Service Abonnement CRM ART CS 15245 31152 FENOUILLET CEDEX IDENTIFIANT SEPA (ICS) – FR 87 ZZZ 471804

Signature obligatoire

Obligatoire

À remplir en capitales
☐ M. ☐ Mme NOM ....
PRÉNOM ....
ADRESSE ....
COMPLÉMENT ....
CP ____ VILLE ....
PAYS ....
E-MAIL ....@....
N° TÉL. ____
DATE DE NAISSANCE ____
FAIT À .... LE ____

Offre réservée à la France métropolitaine et valable 2 mois. Votre cadeau vous parviendra au mois de décembre suivant le mois de l'enregistrement de votre abonnement. Autres offres, autres pays, veuillez consulter notre site internet: www.fluideglacial.com

Signature obligatoire

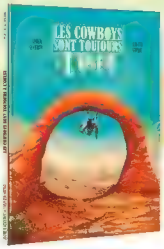
À retourner accompagné de votre règlement à :

CRM ART FLUIDE GLACIAL
Service abonnement CS 15245
31152 FENOUILLET CEDEX-FRANCE

Nouveautés ALBUMS

SORTIE LE 16 AOUT

Ce mois-ci, découvrez la *Fluidozor Time Machine*, notre machine à remonter le temps... POUF ! Vous voilà au beau milieu du désert de l'Arizona. Vous êtes tranquillement en train de vous fendre la poire à dos de mulet, petite gourde de whisky vissée à la ceinture que... PAF ! Vous voilà pris dans une tempête de *shitstorm*, téléphone à la main ! Ça vous apprendra à poster plus vite que votre ombre.



LES COWBOYS SONT TOUJOURS À L'OUEST
de DAMIEN GEFFROY et OLIVIER SUPIOT

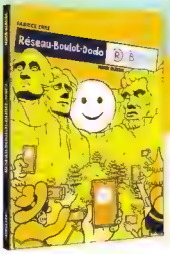
16,90 €
48 pages

Une bande de détraqués, une troupe de siphonnés, une palanquée de cowboys complètement marteaux... c'est aussi ça la réalité du Grand Ouest !

New York, début du XXe siècle.

Mlle Wiloughstone, journaliste à ses heures perdues, prépare son papier sur la collection privée des tableaux du magnat local. À sa grande surprise, derrière chaque toile se cache une histoire à dormir debout : les sombres fantasmes de Betsy, jeune femme résidant au fin fond d'un sombre bayou, ou encore la terrible mission des 100 salopards du Nouveau-Mexique. Les paysages se succèdent, les chevaux galopent, les cowboys pissent de travers....

Le duo Geffroy et Supiot s'amuse à tordre le mythe du cowboy dans cet album d'aventures hautes en couleurs. Chaussez vos vieilles Santiags, vos éperons, chargez votre Colt rouillé et embarquez direction le Wild (very) Wild West !



RÉSEAU BOULOT DODO T.02
de FABRICE ERRE

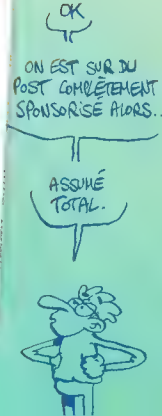
13,90 €
56 pages

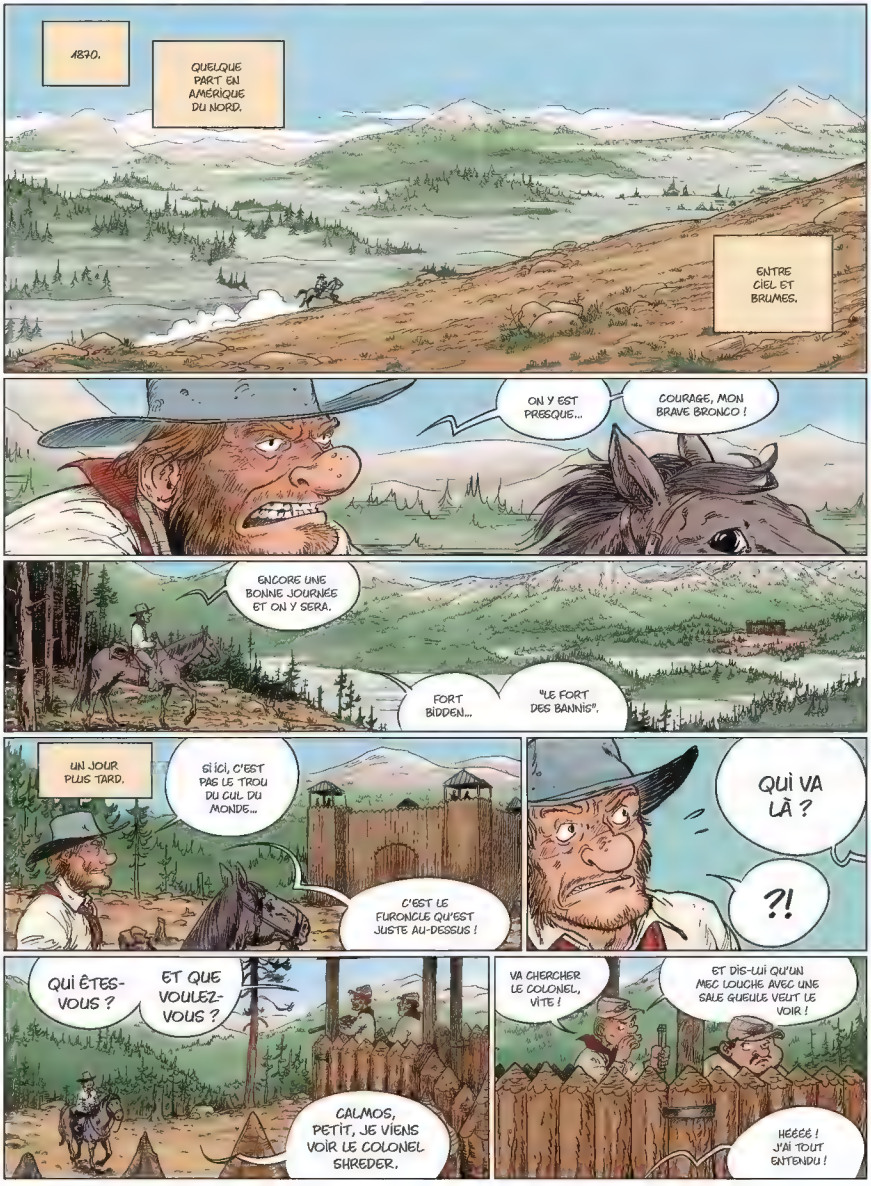
Salut les abos ! C'est Fab !

Je sais que j'ai été moins présent sur les réseaux ces derniers temps... Mais me revoilà avec un nouvel album de *Réseau Boulot Dodo*. N'hésitez pas à lâcher un comm' et à cliquer sur la cloche pour vous abonner à toutes mes prochaines sorties !

Vous vous sentez suivis ? Écoutés ? Vous soupçonnez votre fourchette connectée ou même votre smart-PQ ? Vous avez bien raison, et ce n'est pas Fabrice Erre qui vous contredira...

Premier doctorant spécialisé en vidéos de chatons hébergées par le réseau TikTok, l'auteur poursuit son étude sociologique des comportements liés aux nouvelles technologies, de plus en plus présentes au quotidien, dans un deuxième tome toujours plus cynique et drôle.




1870.
QUELQUE PART EN AMÉRIQUE DU NORD.
ENTRE CIEL ET BRUMES.
ON Y EST PRESQUE...
COURAGE, MON BRAVE BRONCO !
ENCORE UNE BONNE JOURNÉE ET ON Y SERA.
FORT BIDDEN...
"LE FORT DES BANNIS".
UN JOUR PLUS TARD.
SI ICI, C'EST PAS LE TROU DU CUL DU MONDE...
C'EST LE FURONCLE QU'EST JUSTE AU-DESSUS !
QUI VA LÀ ?
?!
QUI ÊTES-VOUS ?
ET QUE VOULEZ-VOUS ?
CALMOS, PETIT, JE VIENS VOIR LE COLONEL SHREDER.
VA CHERCHER LE COLONEL, VITE !
ET DIS-LUI QU'UN MEC LOUCHE AVEC UNE SALE GUEULE VEUT LE VOIR !
HÉÉÉÉ ! J'AI TOUT ENTENDU !

QUI OSE ME DÉRANGER ?
C'EST QUE J'AI PAS QUE ÇA À FOUTRE !!
COLONEL JEFFREY SHREDER !
LUI-MÊME !
QUI LE DEMANDE ?
SERGENT MAC KINSEY.
MANDATÉ PAR LE GOUVERNEMENT DES ÉTATS-UNIS POUR MENER UN AUDIT À FORT BIDDEN.
VEUILLEZ OUVRIR LES PORTES DU FORT...
HÉLAS !
JE CRAINS QUE CE NE SOIT IMPOSSIBLE.
AH OUAIS, ET POURQUOI DONC ?
EUH...
MAIS QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ SUR LA TRONCHE ?
JUSTEMENT.
D'UNE MANIÈRE ALÉATOIRE...
UN MAL INCONNU FRAPPE MES HOMMES DEPUIS PLUSIEURS JOURS.
PAS DE MORTS À DÉPLORER POUR L'INSTANT MAIS L'HEURE EST GRAVE...
JE SUIS MOI AUSSI TOUCHÉ. J'AI DÉCLARÉ UNE MISE EN QUARANTAINE. PERSONNE NE RENTRE, PERSONNE NE SORT !
ET MERDUM, C'EST BIEN MA VEINE ÇA ! MAIS... ATTENDEZ !
HOULÀ, PAS SI VITE !
COLONEL SHREDER !
VOTRE RÉPUTATION VOUS PRÉCÈDE, EST-CE ENCORE UNE DE VOS RUSES ?
JE CONNAIS VOTRE DOSSIER PAR COEUR, C'EST PAS JOLI JOLI ! IL EST TEMPS QUE VOS HOMMES DÉCOUVRENT VOTRE VRAI VISAGE !

JE N'AI ABSOLUMENT RIEN À CACHER, MAC KINSEY.
JE NE ME TAIRAI PAS, SHREDER.
VOS HOMMES DOIVENT SAVOIR.
AU DÉBUT DE VOTRE CARRIÈRE, VOUS AVEZ FAILLI NOYER UNE UNITÉ DE CAVALERIE EN ORGANISANT UNE SOIRÉE MOUSSE AU FORT LOWELL.
ARF ! J'ÉTAIS JEUNE.
ET QUE DIRE DU CONCOURS DE TEE-SHIRTS MOUILLÉS QUI A ASSOIFFÉ VOS HOMMES EN PLEIN DÉSERT !
C'EST QUOI UN TICHEURTE, COLONEL ?
JE VOUS EXPLIQUERAI, CAPORAL, JE VOUS EXPLIQUERAI...
PLUS TARD, EN PLEINE GUERRE DE SÉCESSION, VOUS CRÉEZ UN BATAILLON DE CAVALERIE NUDISTE !
IL VEUT DIRE SUDISTE, COLONEL ?
NON NON, NUDISTE !
DES HOMMES PRÊTS À MOURIR L'ARME À LA MAIN !
JE REVIENDRAI APRÈS LA QUARANTAINE ET FORT BIDDEN DEVRA ÊTRE IRRÉPROCHABLE !
L'ARMÉE VOUS A À L'ŒIL, COLONEL !
PARTEZ, MAC KINSEY... QUI SAIT...
CE MAL POURRAIT ÊTRE MORTEL !
ALORS ?
JE NE LE VOIS PLUS, IL VIENT DE PASSER DEVIL'S PEAK.
BIEN !

MISE EN COULEURS : LAURE DURANDELLE

SOPIOT GEFF BOY

du championnat.

SPORT :

LE DOPAGE DEVIENT OBLIGATOIRE

Dans le but d'améliorer le spectacle des prochains Jeux olympiques, le dopage sera désormais obligatoire. Les sportifs sont invités à prendre les dispositions qui s'imposent. Des contrôles seront effectués pendant les compétitions !

REUZÉ - HAUDIQUET - BERNSTEIN

Tous à la campagne !

COLOREZ LES ÉTOILES

TRONCHET

FLUIDE GLACIAL

HORS-SÉRIE ÉTÉ 2023

22 PAGES DE JEUX

+ D'HUMOUR + DE BD + DE TOUT!
144 PAGES
TOUS AZIMUTS POUR RIRE
TOUT L'ÉTÉ

L'ÉTÉ DE TOUS LES EXCÈS

DÉJÀ EN KIOSQUE
Eh ouais.

Z COMME ZIGOUILLER

Willem versus Poutine. Les dessinateurs satiriques et politiques ne sont jamais aussi bons que quand ils ont un vrai salopard en face d'eux sur le ring. Willem ne retient pas ses coups. Chaque dessin est un coup de poing dans la gueule. Dans ***Z***, sur des pages format 30 x 40, Willem se paie l'ex-lieutenant-colonel du KGB, ses sous-fifres, ses complices, ses sbires... Le marchand de chair à saucisse Prigojine et le satrape tchétchène Kadirov, pataugeant dans une mare de sang, invectivent Poutine : « T'es trop mou, Vladimir ! » Cette guerre finira, les dessins de Willem resteront.

Willem, *Z*, Les Requins-marteaux, avril 2023.

PIF PAF BOUM !

Une merveille. 250 gags de ***Pim Pam Poum***. Inépuisable chapelet de farces et mauvais tours joués au Capitaine, à Tante Pim ou à l'Astronome par notre tandem de garnements, les épatants Pam et Poum, ou par l'imbuvable Adolphe, pseudo-garçon modèle et parfait faux derche. Une copieuse introduction raconte la genèse de ***The Katzenjammer Kids***, créés par Rudolph Dirks (et réincarnations ricaines des Max et Moritz de Wilhelm Busch), et la saga de leurs avatars successifs, qui aboutit au dédoublement de la série dans deux journaux concurrents, d'une part ***The Katzenjammer Kids*** de Dirks et d'autre part ***The Captain and the Kids***, dessinés par Harold Knerr, dont les strips publié dans ***Le Journal de Mickey*** entre 1936 et 1942 sont repris ici...

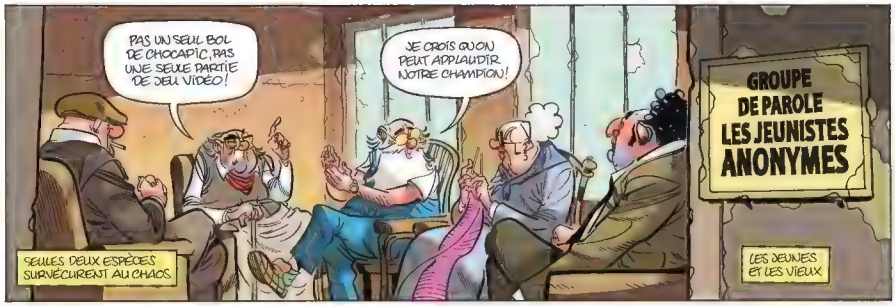
Harold Knerr, *Pim Pam Poum*, Urban Comics, décembre 2022.

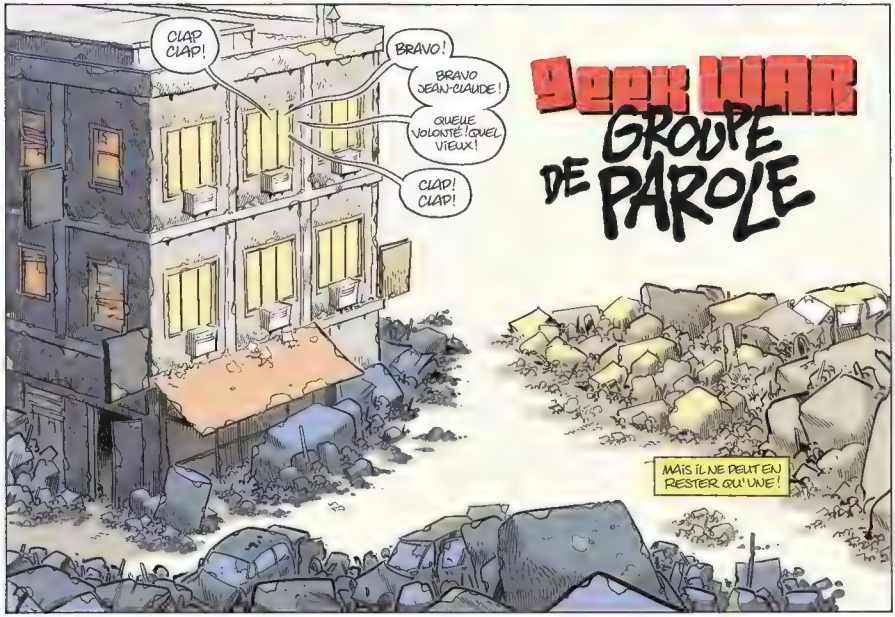
KOF KOF KOF

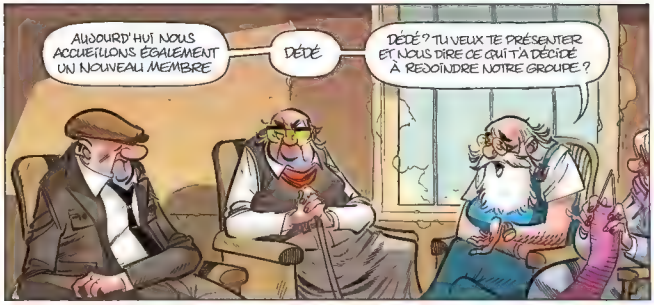
Des justiciers en collant bleu qui passent à tabac des monstres en caoutchouc et qui causent comme vos voisins trentenaires à une pendaison de crémaillère, genre en mode trop cool putain j'hallucine... Leur chef est une marionnette de rat baveux sortie tout droit des ***Feebles*** de Peter Jackson. Un brochet narrant une histoire à gerber, des robots lents à la comprenette, de l'absurde, du gore, du grand guignol ; bref c'est un film de Quentin Dupieux, ***Fumer fait tousser***. Et pour finir, Benoît Poelvoorde en lézard extra-terrestre s'apprête à détruire la terre ; en fait, c'est lui qui sauve le film !

Quentin Dupieux, *Fumer fait tousser*, Blu-ray ou DVD Gaumont, avril 2023.

MAI 2025
SUITE À L'INTERDICTION DES TROTTINETTES ÉLECTRIQUES EN LIBRE SERVICE, LE MONDE S'EST ÉCROULÉ TELS LES DOMINOS D'UN FUNAMBULE PERCHÉ AU SOMMET DE SON CHÂTEAU DE CARTES...
JEAN-CLAUDE ? TU VEUX COMMENCER ?
TU VEUX PRENDRE LA PAROLE ?
OK DONC. BONJOUR, JE M'APPELLE JEAN-CLAUDE ET JE N'AI PAS ÉTÉ JEUNE DEPUIS 41 ANS, 3 MOIS ET 12 JOURS...


PAS UN SEUL BOL DE CHOCAPIC, PAS UNE SEULE PARTIE DE JEU VIDÉO !
JE CROIS QU'ON PEUT APPLAUDIR NOTRE CHAMPION !
GROUPE DE PAROLE LES JEUNISTES ANONYMES
SEULES DEUX ESPÈCES SURVÉCURENT AU CHAOS.
LES JEUNES ET LES VIEUX


CLAP CLAP !
BRAVO !
BRAVO JEAN-CLAUDE !
QUELLE VOLONTÉ ! QUEL VIEUX !
CLAP ! CLAP !
Geek WAR
GROUPE DE PAROLE
MAIS IL NE PEUT EN RESTER QU'UNE !


AUJOURD'HUI NOUS ACCUEILLONS ÉGALEMENT UN NOUVEAU MEMBRE
DÉDÉ
DÉDÉ ? TU VEUX TE PRÉSENTER ET NOUS DIRE CE QUI T'A DÉCIDÉ À REJOINDRE NOTRE GROUPE ?

EH BIEN TOUT D'ABORD BONJOUR..
BONJOUR DÉDÉÉÉ.
BONJOUR DÉDÉÉÉÉ

DONC JE M'APPELLE DÉDÉ ET...
ALERTE ! ALERTE !
?

Y A UN JEUNE EN BAS !

UN JEUNE ? UN MATIN AVANT MIDI ?
OÙ ÇA ?
LÀ
QUELLE HORREUR !
VIVANT ?

HEY !!! TOI LÀ JEUNE !!

POUSSEZ-VOUS, J'VOIS PAS !!!
TU VEUX QUE J'T'AIDE À TROQUER EN ÉCOUTANT DU RAP ?
JE VAIS LUI JETER DES LÉGUMES VERTS EN DIFFUSANT DU JEAN FERRAT ÇA DEVRAIT LE FAIRE FUIR...
BOUFFE ÇA ENFOIRÉ !
BROCOLIS ÉPINARDS !
POURTANT QUE LA MONTAAAGNE EST BEEÉÉLLE !!!
C'EST BON, IL S'EN VA !
LA VACHE !
C'ÉTAIT MOINS UNE...
REPRENONS
TU ÉTAIS EN TRAIN DE TE PRÉSENTER DEDÉ...
OUÍ DONC JE DISAIS...
OUI BIN ON S'EN FOUT DE CE QU'IL DISAIT ! MOI CE QUE JE DIS, C'EST QUE C'EST PAS MA CHAISE HABITUELLE CELLE-LÀ !
MA CHAISE NORMALEMENT C'EST CELLE-LÀ, SAUF QUE L'NOUVEAU A SON GROS CUL POSÉ DESSUS !
DOUCEMENT JEAN-CLAUDE !
RENDS-LA-MOI !!!
HEY !
JE VEUX MA CHAISE !!!
C'EST MAGNIFIQUE DE RÂLER COMME ÇA POUR UN RIEN MON JEAN-CLAUDE, ÇA PROUVE QUE TU ES VRAIMENT VIEUX MAIS S'IL TE PLAÎT, CALME-TOI...
Y A PAS TON NOM MARQUÉ DESSUS !
MOI J'AI FAIM ...

"LA MONTAGNE" Jean Ferrat – feat Orelsan

EXTENSION DE CONTENU.

ALLONS, TU ES AU BON ENDROIT.
ON VA T'AIDER
IL REVIENT!
J'SUIS JEUNE. COMPLÈTEMENT JEUNE!!
JE BALANCE TOUT CE QUI ME RESTE!
MAIS? MAIS. QUE FAIT-IL?
ON DIRAIT QU'IL...QU'IL
QU'IL MANGE LES LÉGUMES EN DANSANT!
?
?
?
J'AI J'AI, J'AI ESSAYÉ
MAIS C'EST PLUS FORT QUE MOI!
À CHAQUE FOIS J'Y RETOURNE!
WESH GROS TRANQUILLE ...
TU ES AU BON ENDROIT
J'EN AI JAMAIS ASSEZ. J'ARRIVE PAS À ARRÊTER ...
McD
ds
TOUJOURS PLUS DE LÉGUMES VERTS ET D'JEAN FERRAAAAAAT! BOUHOUUHOUUU..
ON VA T'AIDER
McD ONS
GROUPE DE PAROLE
MO/CDM

L'ENCYCLOPÉDIE du TENNIS

GÉNIAL!

Y A MOYEN DE VOIR EN REPLAY TOUS LES ÉPISODES POUR SE METTRE DANS LE MOOD AVANT FLUSHING MEADOWS ?

ON DIT QUE LE PREMIER COURT DE TENNIS A ÉTÉ INVENTÉ PENDANT LA PRÉHISTOIRE PAR DEUX MONTAGNARDS.

AAAAH!

LE PROBLÈME ÉTAIT QU'UN DES DEUX JOUEURS DEVAIT FAIRE UN EFFORT SURHUMAIN POUR RENVOYER LA BALLE.

AAAAH!

PENDANT QUE L'AUTRE SE LA COULAIT DOUCE.

COMME DIRAIT «RAHAN», IL Y AVAIT «CELUI QUI JOUE EN BAS» QUI AVAIT LE BRAS DROIT TRÈS MUSCLÉ.

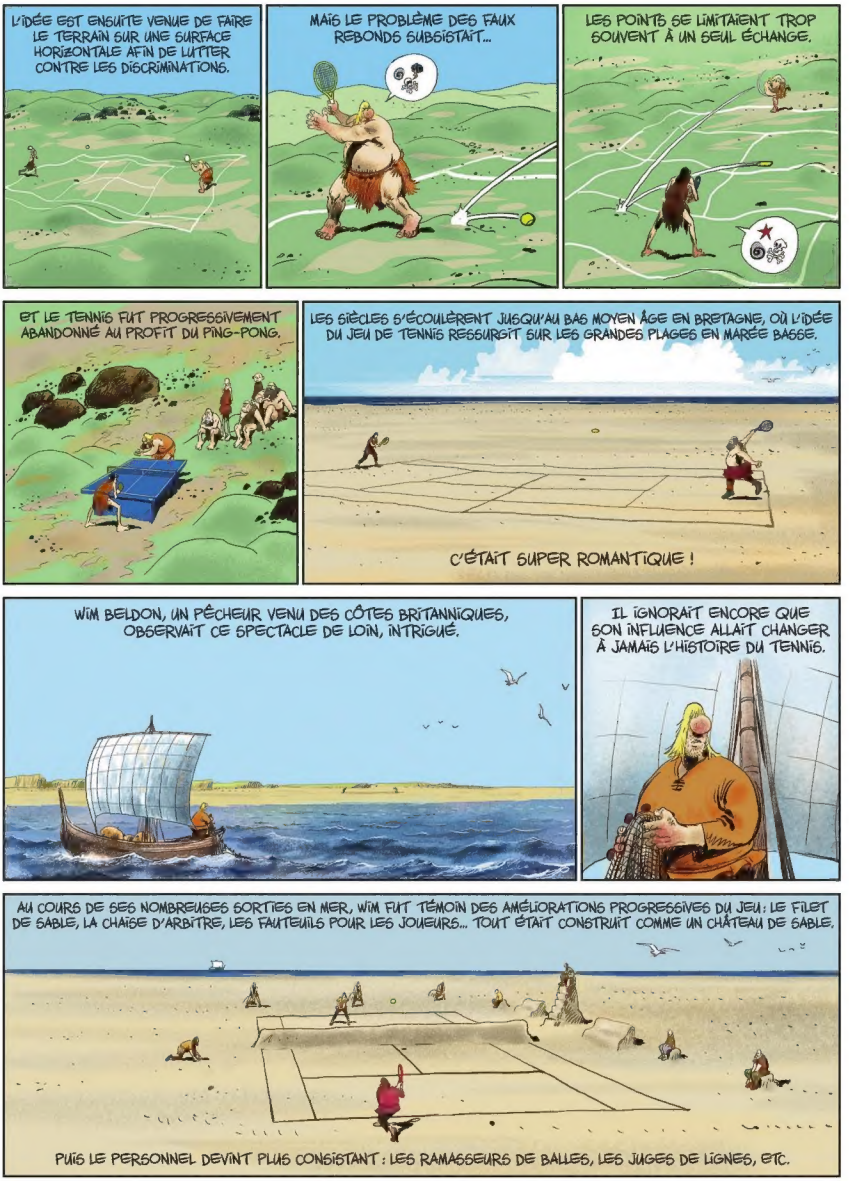
ET «CELUI QUI JOUE EN HAUT» QUI ÉTAIT PLUTÔT INTELLO.

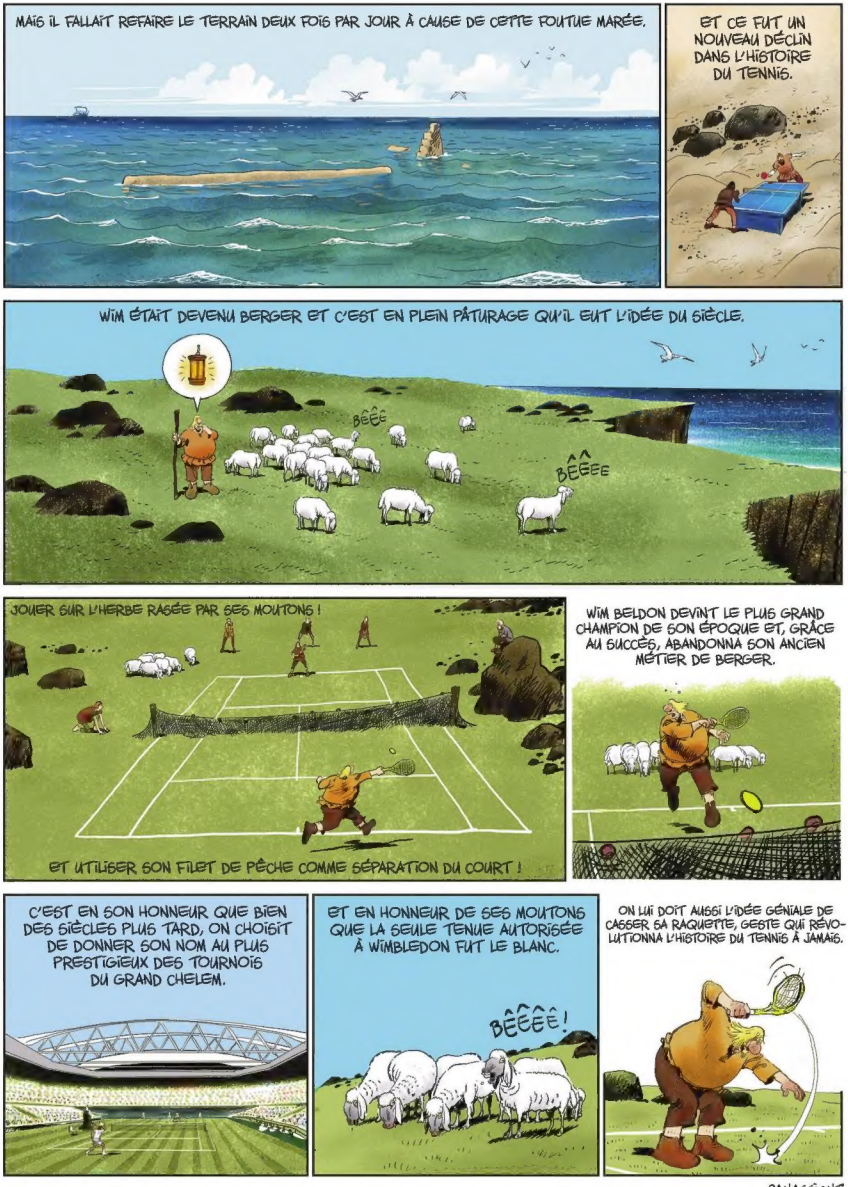
CELA FINIT PAR CRÉER UNE INÉGALITÉ DE CLASSES, ET DES DIVISIONS AU SEIN DE LA TRIBU.

GRÂCE À DE NOMBREUX MOUVEMENTS SOCIAUX ET MANIFESTATIONS...

... LA RÈGLE DU CHANGEMENT DE CÔTÉ À CHAQUE FOIS QU'UN NOMBRE IMPAIR EST ATTEINT FUT ADOPTÉE.

ET ELLE EXISTE ENCORE DE NOS JOURS.


L'IDÉE EST ENSUITE VENUE DE FAIRE LE TERRAIN SUR UNE SURFACE HORIZONTALE AFIN DE LUTTER CONTRE LES DISCRIMINATIONS.
MAIS LE PROBLÈME DES FAUX REBONDS SUBSISTAIT...
LES POINTS SE LIMITAIENT TROP SOUVENT À UN SEUL ÉCHANGE.
ET LE TENNIS FUT PROGRESSIVEMENT ABANDONNÉ AU PROFIT DU PING-PONG.
LES SIÈCLES S'ÉCOULÈRENT JUSQU'AU BAS MOYEN ÂGE EN BRETAGNE, OÙ L'IDÉE DU JEU DE TENNIS RESSURSIT SUR LES GRANDES PLAGES EN MARÉE BASSE.
C'ÉTAIT SUPER ROMANTIQUE !
WIM BELDON, UN PÊCHEUR VENU DES CÔTES BRITANNIQUES, OBSERVAIT CE SPECTACLE DE LOIN, INTRIGUÉ.
IL IGNORAIT ENCORE QUE SON INFLUENCE ALLAIT CHANGER À JAMAIS L'HISTOIRE DU TENNIS.
AU COURS DE SES NOMBREUSES SORTIES EN MER, WIM FUT TÉMOIN DES AMÉLIORATIONS PROGRESSIVES DU JEU : LE FILET DE SABLE, LA CHAISE D'ARBITRE, LES FAUTEUILS POUR LES JOUEURS... TOUT ÉTAIT CONSTRUIT COMME UN CHÂTEAU DE SABLE.
PUIS LE PERSONNEL DEVINT PLUS CONSISTANT : LES RAMASSEURS DE BALLES, LES JUGES DE LIGNES, ETC.


MAIS IL FALLAIT REFAIRE LE TERRAIN DEUX FOIS PAR JOUR À CAUSE DE CETTE FOUTUE MARÉE.
ET CE FUT UN NOUVEAU DÉCLIN DANS L'HISTOIRE DU TENNIS.
WIM ÉTAIT DEVENU BERGER ET C'EST EN PLEIN PÂTURAGE QU'IL EUT L'IDÉE DU SIÈCLE.
BÊÊÊ
BÊÊÊÊ
JOUER SUR L'HERBE RASÉE PAR SES MOUTONS !
ET UTILISER SON FILET DE PÊCHE COMME SÉPARATION DU COURT !
WIM BELDON DEVINT LE PLUS GRAND CHAMPION DE SON ÉPOQUE ET, GRÂCE AU SUCCÈS, ABANDONNA SON ANCIEN MÉTIER DE BERGER.
C'EST EN SON HONNEUR QUE BIEN DES SIÈCLES PLUS TARD, ON CHOISIT DE DONNER SON NOM AU PLUS PRESTIGIEUX DES TOURNOIS DU GRAND CHELEM.
ET EN HONNEUR DE SES MOUTONS QUE LA SEULE TENUE AUTORISÉE À WIMBLEDON FUT LE BLANC.
BÊÊÊÊÊ !
ON LUI DOIT AUSSI L'IDÉE GÉNIALE DE CASSER SA RAQUETTE, GESTE QUI RÉVOLUTIONNA L'HISTOIRE DU TENNIS À JAMAIS.
PANACCIONE

#Les mémés

Ayé... y'a madame Chapouto qu'est morte... 95 ans ! Vous la connaissiez ?
Oui, oui...
Un peu !

Je l'avais bloquée sur Facebook !

Du coup, je m'en veux un peu là...
Alleeeez... faut pardonner aux morts quoi !

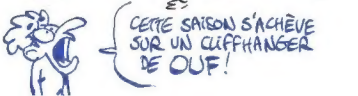
Vous avez raison !
Allez Zou ! Je la débloque !
Voiiiilà ! On est à nouveau amies !
C'est bien !

Ho la vache !
Quoi ?
Puréééé...

Je me souviens maintenant pourquoi je l'avais bloquée !
Faites voir ?

Ah oui quand même !
La salooope !
N'est-ce pas !

Allez Hop ! Moi aussi je la bloque !
TAC !
Et moi TAC ! Je la rebloque !
FLÉCON


CETTE SAISON S'ACHÈVE SUR UN CLIFFHANGER DE OUF !

Addictions

- Et si je te l'échange contre un sandwich?